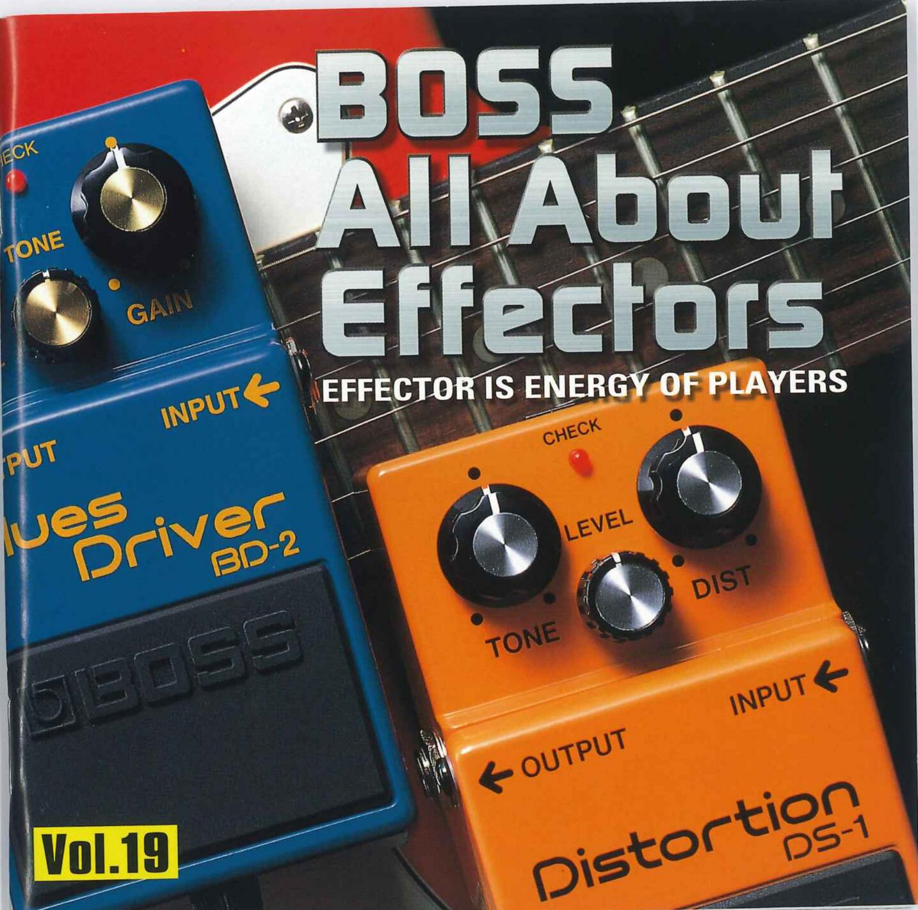
BOSS All About Effectors

EFFECTOR IS ENERGY OF PLAYERS



Vol.19

What is EFFECTOR

エフェクター効果一覧表

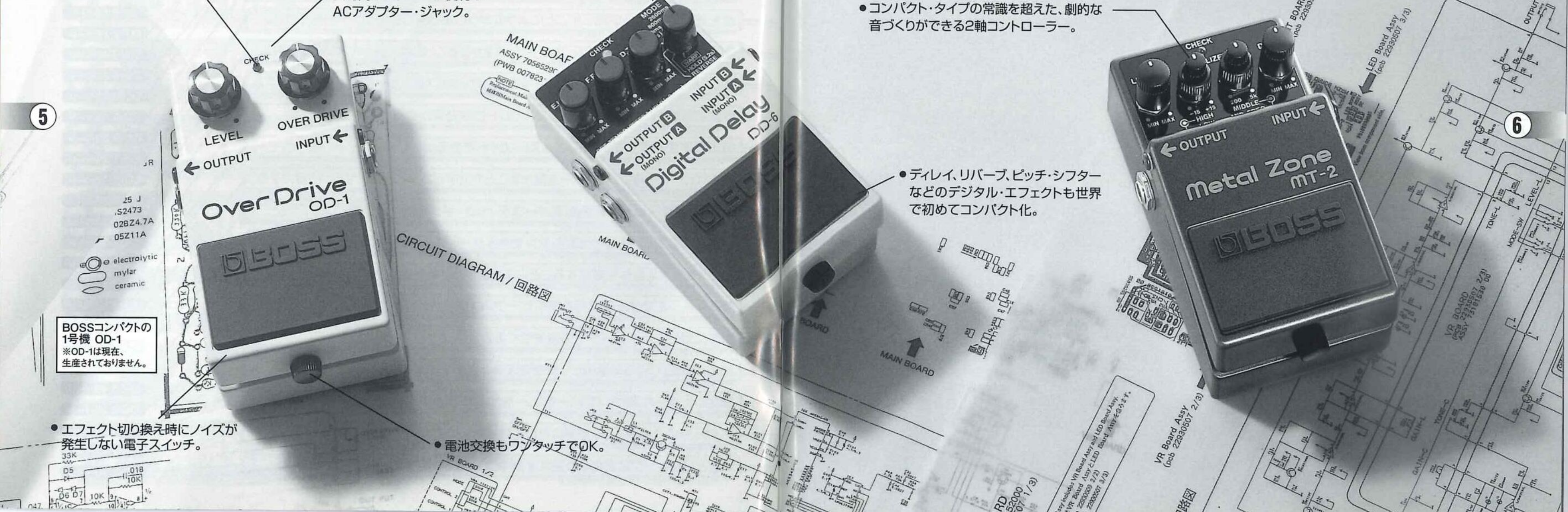
エフェクターとは「効果を与えるもの」という意味で、ギターとアンプの間に接続してさまざまな効果を与えるデバイスです。プロにとっても必須イクイップメントであるエフェクター。本誌ではこのエフェクターの基礎的な使い方から、プロの必殺ワザや隠しワザ、裏ワザまで満載しました。読めばエフェクター使いの達人になれる一冊です。

1. 音を歪ませる
2. 音を響かせる
3. 音を揺らせる
4. 音色を変える
5. レベルを変える
6. 音程を変える
7. ノイズをとる
8. 接続を変える

オーバードライブ	アンプをフル・アップさせたようなナチュラルな歪みが得られる。
ディストーション	オーバードライブよりもハードな歪みが得られる。
ディレイ	音を遅らせることで山びこのような効果が得られ、厚みを加えたりトリッキーなサウンドもつくれる。
リバーブ	部屋の中やホールで演奏しているような広がりや、残響感が得られる。
コーラス	音を遅らせて、さらに揺らすことにより広がりのある美しいサウンドが得られる。
フランジャー	遅らせた音にモジュレーションとフィードバックをかけることにより、強力なウネリが得られる。
フェイザー	音の位相を変化させて原音とミックスすることにより、回転スピーカーのような効果が得られる。
トレモロ	音量を周期的に変化させることによりレトロな効果が得られる。
イコライザー	特定の周波数の音を綿密にブースト/カットできる。
ワウ	急峻なピークを持つフィルターを動かすことで文字どおり「ワウワウ」という音にする。
アコースティック・シミュレーター	エレキ・ギターの音を繊細なアコースティック・ギターの音にする。
ベース・シンセサイザー	ベースの音を図太いアナログ・シンセサイザー・ベースの音にする。
コンプレッサー	ピークをおさえ全体を増幅することにより音が伸びるサスティン効果が得られる。
リミッター	あるレベルまでは圧縮を行わずにピーク入力だけを圧縮し、過大入力をおさえる。
オクターブ	原音に対してオクターブ下の音をつくる。
ピッチ・シフター	特定の範囲で自由に音のピッチを変えることができる。
ハーモニスト	設定したキーに基づいてハーモニーを加えることができる。
ノイズ・サプレッサー	ギター音の立ち上がり、減衰に対して自然な感じでノイズをカットする。
ライン・セレクター	ソロとバッキングなどの切り換えを集中コントロールする。

History of BOSS

小さなBOSS、しかしそこには実に数多くの世界初があります。①エフェクトON/OFFにノイズ発生のない電子スイッチ②コンパクト・タイプ初の外部電源駆動③ワンタッチ電池交換④LEDによるバッテリー・チェックなど、1号機のOD-1をみても世界初のオンパレード⑤さらにMT-2などにはコンパクトの枠を超えた多彩な音づくりが可能な2軸コントローラーを搭載⑥DD-6などにはスタジオ機器クオリティのDSPを採用し、圧倒の高音質・高機能を実現⑦もちろんデジタル・ディレイ、デジタル・リバーブ、インテリジェント・ピッチ・シフターなど次々にコンパクト化に挑んだのもBOSS。カタチは変えない。しかし中身は常に最先端。プレイヤーへ新しい音を、新しい表現力を。BOSSは挑戦を続けます。



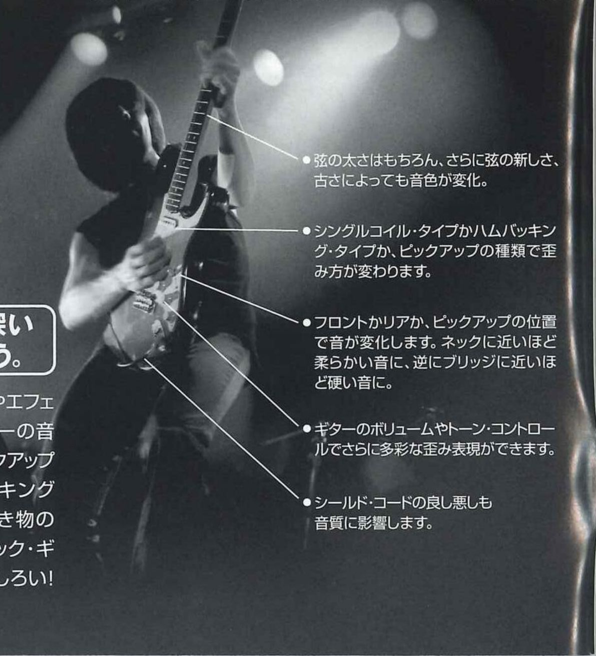
音を歪ませる

■オーバードライブ ■ディストーション

ギタリストなら必ずといえるほど一台は持っているのが歪み系エフェクターです。必須アイテムのエフェクターだけに種類も多彩ですが大きく2タイプに分類できます。

●オーバードライブ：真空管アンプをフル・ボリュームで鳴らしたときのようなナチュラルでウォームな歪み。

●ディストーション：ハードロックやヘビー・メタルに最適。アンプの歪みだけでは得られないハードで深い歪み。



● 弦の太さはもちろん、さらに弦の新しさ、古さによっても音色が変化。

● シングルコイル・タイプかハムバッキング・タイプか、ピックアップの種類で歪み方が変わります。

● フロントかリアか、ピックアップの位置で音が変化します。ネックに近いほど柔らかい音に、逆にブリッジに近いほど硬い音に。

● ギターのボリュームやトーン・コントロールでさらに多彩な歪み表現ができます。

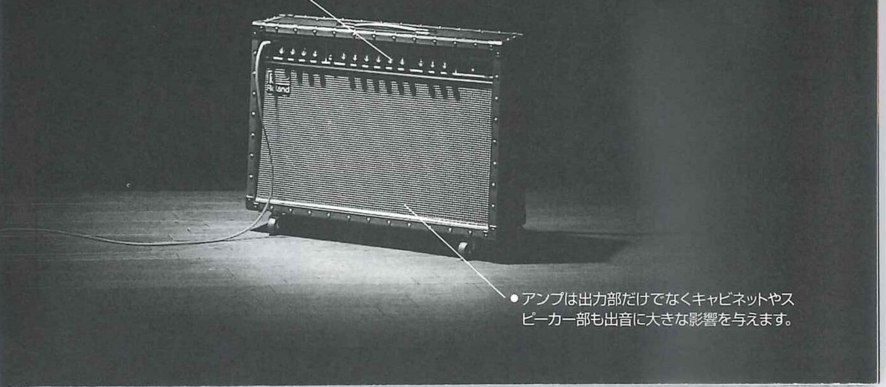
● シールド・コードの良し悪しも音質に影響します。

ギターほど奥の深い楽器はないだろう。

ギター本体だけでも、アンプやエフェクターだけでもロック・ギターの音づくりは完結しません。ピックアップの選び方で、弦の太さ、ピッキングの強弱や位置で、音色が生き物のように変化します。だからロック・ギターは凄い、奥が深い、おもしろい！

歪みの歴史はロックの歴史である。

歪みの発祥は1960年代にまでさかのぼります。当時PAシステムはまだ未発達であり、大音量を出すためには必然的にギター・アンプをフルに近い状態で鳴らす必要がありました。真空管、出力部、スピーカーなどに過大な信号が流れたときに起こった歪み。この偶発的に生まれた歪んだギターの音こそ、ロックの歴史を一変させた"ロック・ギターの音"でした。



● アンプのボリュームとトーンの使い方を、まずものにしましょう。

● アンプは出力部だけでなくキャビネットやスピーカー部も出音に大きな影響を与えます。

歪んだサウンドはロック・ミュージックの命。

歪んだサウンドは現在ではロック・ギターにはもちろんのこと、ポップ・ミュージックにも欠かせない存在です。それだけにギタリストは、自分のイメージ通りの音を出すためにギター、エフェクター、アンプに徹底的にこだわります。そんなギタリストの個性を表現するために、BOSSは多彩な歪みバリエーションを用意しました。それぞれが独特の個性として磨きに磨き上げたラインナップ。これこそ自分の音だ！と感じられるベストな一台を見つけてください。

OD-3

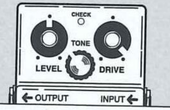
オーバードライブ
オープン価格

オーバードライブの新たな原点がここに。

名機OD-1の開発から始まったオーバードライブへのこだわりと、蓄積した技術と情熱の結晶。それがオーバードライブの新たな伝説、OD-3。デュアル・ステージ・オーバードライブ回路を搭載。特筆すべきは美しい倍音と太い低域。そして伸びのあるサスティンにも注目。

Point of Performance

OD-3オーバードライブ・サウンド



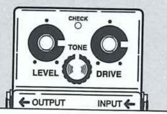
ギターのニュアンスをナチュラルに表現しつつ、つややかに響く倍音、図太い低域が特長のサウンド。シングルコイル・ピックアップのギターならクランチかつ芯のある、これぞオーバードライブ・サウンド。

ブースター



アンプのゲインをブーストし、歪みをより強力に。低域の太いOD-3はSD-1とはひと味違った鳴り方。DRIVEつまみは9時ぐらいの位置より上げないのがコツ。さらに歪ませたい時はLEVELつまみをフルに。

ハード・オーバードライブ・サウンド



ギター・ソロに最適なセッティングです。LEVELつまみとDRIVEつまみをグィッとあげることで、大型スタック・アンプの歪みを感じさせるハードかつ図太い低域のオーバードライブ・サウンドに。



SD-1

スーパー・オーバードライブ
オープン価格

名機OD-1の直系。オーバードライブの原点サウンド。

OD-1と同じ非対称オーバードライブ・サーキットを搭載。暖かみのある中域のハリが特長。ピッキングのニュアンスは残しつつ粘りのある歪みをつくります。大型アンプとのマッチングも最高。ブースターとしても数多くのギタリストに愛用されています。

Point of Performance

軽く歪んだナチュラルな
オーバードライブ



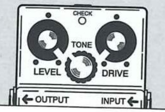
軽く歪んだ、ナチュラルなオーバードライブをかける場合のセッティングです。DRIVEつまみはひかえめにセットしましょう。また、あくまでTONEを上げ過ぎないようにするのもポイントです。

ハードなオーバードライブ・サウンド



ウォームで美しい歪みサウンドが身上のSD-1ですが、DRIVEを上げて強めに歪ませ、さらにTONEを上げて、高域をブーストすると、ハードなオーバードライブ・サウンドに変化させることができます。

ブースターとして使う設定



アンプの歪みを増強してより深く重厚にするために、SD-1をゲイン・ブースターとして使うときのセッティングです。DRIVEは抑えめに設定します。そしてLEVELをフル近くまでグンと上げます。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

BD-2

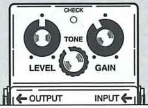
ブルース・ドライバー
オープン価格

心を揺さぶるブルージーなオーバードライブ・サウンド。

ブルース・ギターで聴かれるクランチな歪み。ギターのボリューム次第でクリーンから独特の圧縮感のあるサスティンまで表現可能。ギターのキャラクターを忠実に再現。ゲインの操作で枯れた感じの歪みからハードロックも弾ける深い歪みまでOK。

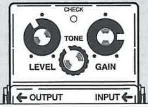
Point of Performance

ブルージー・オーバードライブ



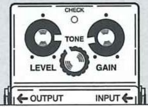
ピッキングの強弱による繊細な演奏表現や、ギター・コントロールによるサウンドのニュアンスを存分に表現することができるセッティングです。TONEコントロールでより好みのサウンドに仕上げます。

ハード・ドライブ



ブルースをルーツにしたハードロックに最適な骨太でウォームなサウンドが得られるセッティングです。GAINはフル近くまで上げます。TONEとLEVELは多少絞り気味に設定するといいでしょう。

アンプのゲイン・ブースターとして使う設定



プロのあいだでも常套手段となっているブースト・ワザです。GAINを絞り、LEVELは思い切り上げましょう。ハイ上がりのアンプの場合はTONEを思い切って絞ってみるといいでしょう。



OS-2

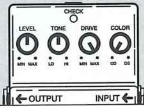
オーバードライブ/ディストーション
オープン価格

オーバードライブとディストーションをワンボディに。

オーバードライブとディストーションを1対1でミックスした音色を基準にチューン。オーバードライブはアタックがゴリッと強調された硬めの音。ディストーションはジャリッとした粒の荒い音。2つをミックスすればパンチと粘りのあるパワフルな音質。

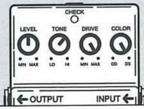
Point of Performance

ナチュラルなオーバードライブ



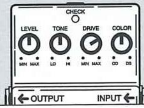
COLORつまみをOD側いっぱいに回してオーバードライブ単体として使用します。そしてDRIVEはMAX側にまわして強めに歪ませます。ハムバッキング・ピックアップのギターに最適なサウンドです。

ダーティなディストーション



COLORつまみをDS側いっぱいに回してディストーション単体として使用します。そしてDRIVEをMAX側にいっぱいに回すと、エッジの鋭さが独特のディストーション・サウンドになります。

OS-2ならではの合体サウンド



COLORつまみを真ん中に設定し、オーバードライブとディストーションのミックス・サウンドが得られるように設定。DRIVEはやや強めにかけると、太くて伸びのある独特の合体サウンドになります。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

DS-1

ディストーション
オープン価格

BOSSディストーションの、偉大なる原点モデル。

シーンの王道サウンドを創出してきた、ディストーションの原点機。繊細なサウンドから過激な歪みまで、ピッキングのニュアンスを忠実にサウンドに反映させるディストーション・サウンドが魅力。さらにトーン・コントロールで好みのサウンドへ仕上げることができます。

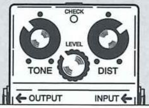
Point of Performance

マイルド・ディストーション

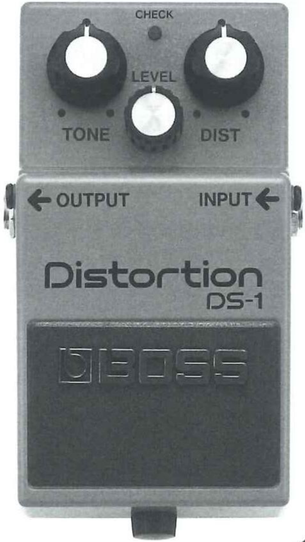


ギターの中域のサウンドを中心とした、メロウでマイルドなディストーション・サウンドが得られるセッティングです。フロント・ピックアップを使用することで、より一層の効果を得られます。

ハード・ディストーション



リア・ピックアップを使用し、さらにTONEを上げていけばパワフルな王道ディストーション・サウンドが得られます。また、ギター側のトーンやボリュームつまみで歪み具合の微調整も可能です。



DS-2

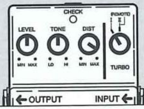
ターボ・ディストーション
オープン価格

2種類のターボ・モードを持つツイン・ターボ・ディストーション。

ターボⅠは、ハードでしっかりとしたBOSSディストーションズの定番サウンド。ターボⅡは、独特のフィルター効果で中域をグッと前に出したハリのある歪みが特長。しかもターボⅠ、Ⅱの切り換えは、フット・スイッチ（FS-5L）を使えばフット操作が可能です。

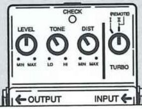
Point of Performance

スタンダード・ディストーション



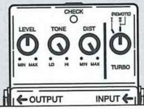
オーソドックスなターボ・モードⅠのサウンドを、そのまま素直に出せるセッティングです。DISTをかなり上げても腰くだけのないディストーション・サウンドが特長です。ソロで使ってもいいでしょう。

ハードロックのコード・ワーク



中域に独特のハリのあるターボ・モードⅡを使います。DISTをやや控えめに設定して、ガツガツとしたサウンドをつくります。ハードロックのコード・ワークなどに最適なセッティングです。

グランジ向けのファズ・サウンド



ターボ・モードはもちろんモードⅡで。さらにDISTもTONEも右側いっぱいまで回します。独特のフィルタリングが絶妙な超過激歪みが得られます。オルタナティブ系やグランジ系は、ぜひこれで!



あると便利なオプション：FS-5L フット・スイッチ　商品価格 ¥2,600（税込価格 ¥2,730）　●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

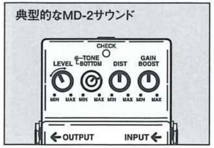
MD-2

メガ・ディストーション
オープン価格

極限まで深く太く歪む、しかもギターの個性は失わない。

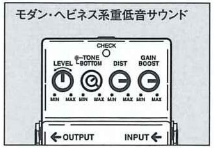
デュアル・ステージ・ディストーション回路+ゲイン・ブースト回路で、極限的な太く深い歪みを創出。しかも激しい歪みにもギターの個性やピッキングのニュアンスを失いません。重低音を強調するBOTTOMと高域のきらびやかさをコントロールするTONEで多彩な音づくり。

Point of Performance



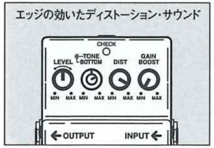
典型的なMD-2サウンド

ギターを極限まで歪ませるMD-2の個性を活かす代表的セッティングです。BOTTOMとTONEを少し上げるのがポイント。ギターのボリューム操作やピックアップの切り換えで音色、歪量の違いを楽しめます。



モダン・ヘビネス系重低音サウンド

低音の効いた流行のヘビネス・サウンドは、激しいリフが決め手です。BOTTOMを上げ気味にし、DIST、GAIN BOOSTをともにアップ。音が潰れすぎるなら、GAIN BOOSTで調節。もちろん7弦ギターもOK。



エッジの効いたディストーション・サウンド

シャープなリフやとんがったソロにオススメのセッティングです。GAIN BOOSTを絞り、DISTを上げれば、エッジの効いたディストーション・サウンドに。TONEでシャープさを加えるとより効果的です。



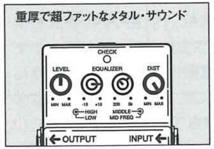
MT-2

メタル・ゾーン
オープン価格

最強のディストーションとして定評の激しく深い歪み。

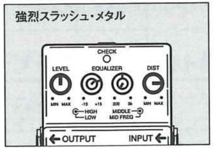
入力音をゲインアップした後、ディストーションで歪ませるデュアル・ゲイン回路を搭載。BOSS歪み系の中では、最も歪みが深く、パワフルでハリのあるサウンド。幅広いゲイン・コントロールと、強力3バンドEQでオールド・スタイルからスラッシュ・メタルまで自在。

Point of Performance



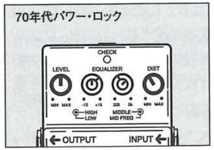
重厚で超ファットなメタル・サウンド

HIGHとLOWのイコライザーで、高音域と低音域を過激にブーストさせると、重厚で超ファットなメタル・サウンドになります。メタル系の曲でリードを弾くときや、リフを決めたいときにおすすめです。



強烈スラッシュ・メタル

メタル・ゾーンならではのグシャグシャと極端に歪むドンシャリ・ディストーション。HIGHとLOWをブースト、MIDをカット。DISTは深めに設定します。スラッシュ・メタルに最適な迫力サウンドです。



70年代パワー・ロック

中域に厚みとパワー感のある70年代パワー・ロックのサウンドをつくる設定です。ロック・リフがパワフルに決まります。ミッド・レベルを上げてから、フリケンシーつまみで最適なポイントを探します。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

BOSSディストーションズ全モデルを大解剖。君の肉声となる歪みはどれだ。

	OD-3	SD-1	BD-2	OS-2		DS-1	DS-2		MD-2	MT-2
				OD	DS		I	II		
歪みの深さ	★★	★☆	★★☆	★	★★★☆	★★★☆	★★★☆	★★★☆	★★★★★	★★★★★
中域の太さ	★★★★	★★★	★★	★★☆	★	★★	★	★★★★	★★★★	★★★☆
ボトムの鳴り	★★★★	★☆	★★★	★	★☆	★☆	★☆	★☆	★★★★★	★★☆
高域の明るさ	★★★☆	★☆	★★★★	★☆	★★☆	★★★☆	★★★	★★	★★★	★★★
エッジの鋭さ	★★★	★☆	★★★★	★☆	★★★☆	★★★★	★★★☆	★★	★★★★	★★★★
倍音のきらびやかさ	★★★★	★	★★★	★	★★	★★★	★★	★☆	★★★★☆	★★
ピッキングコントロールの忠実さ	★★★★	★★☆	★★★★★	★★☆	★★	★☆	★★	★☆	★★★☆	★☆
サスティン	★★★★	★★☆	★★★☆	★☆	★★★☆	★★★☆	★★★☆	★★★☆	★★★★	★★★★
歪みのバリエーション	★☆	★	★★★☆	★★★★★		★☆	★★★☆		★★★★	★★★☆
トーン、EQによる音のバリエーション	★★☆	★	★★★	★☆		★★☆	★★		★★★	★★★★★
機能	★	★	★☆	★★★★		★	★★★☆		★★★	★★★
試して欲しいポイント	ストラトのハーフトーンでの高域の美しい鳴り、レス・ポールでのヌケの良さ。	スタック・アンプのブースターでの心地よいMIDの鳴り。	ギターのボリュームをしぼった時のクリーン系サウンド。	カラー・ミックスをセンターにした状態でのとてもナチュラルに感じる歪み。		トーンつまみの設定で幅広い音づくりができる。	モードIで使った時のハリのあるコード弾き、モードIIで使った時のメロディ、ソロ・プレイのくっきり感。		DISTを絞り気味にして、徐々にGAIN BOOSTを上げていったときのコシのある歪み具合。	EQのきき具合のパワフルさ、ドライブを上げた時のパワー感。

各モデルのドライブ、トーン(EQ)などのつまみ位置はセンターです。

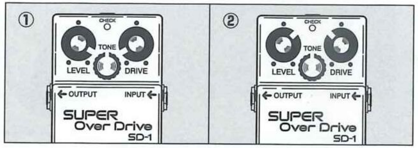
音を歪ませる

ヘビーなサウンドをつくる「ブースト」にトライしよう。

アンプの歪みと歪み系エフェクターを組み合わせて、さらに深い歪みや、オリジナリティにあふれた歪みをプロデュースする。このアンプ+ブーストのワザにトライしてみよう。

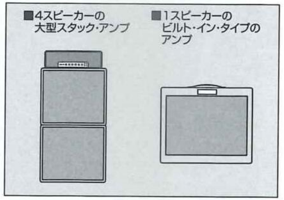
オーバードライブをゲイン・ブースターとして使う。

アンプへの入力信号が大きければ歪みも深くなります。そこでオーバードライブを使ってゲイン/レベルを持ち上げます。図①ドライブが0に近く、レベルがフルに近い状態。図②ドライブはセンターか、センターよりやや左側の設定でレベルが上がっている状態。この2種類の設定を基本に音づくりをすればいいでしょう。アンプ側は音ヤセしないクランチな歪みにしておき、ソロでオーバードライブをONにして深い歪みとロング・サスティンを得るというのがよく使われる手法です。



ブースト・エフェクトとアンプの相性。

一般に1ボックス4スピーカーの大型スタック・アンプは、耳に強くあたる高域と箱鳴りの低域が特長です。そこで大型スタック・アンプには中域に膨らみを与え、トレブル、ベースのうるささを抑えるオーバードライブが最適(往年のOD-1はこのコンビネーションが絶妙でした)。BOSSの歪み系ラインナップでは、SD-1、OD-3がおすすめ(特にリア・ピックアップを主体に弾くギタリストなら、太い低域が自慢のOD-3をぜひ試してほしい)。またミッド・レンジが膨らむ1スピーカーのビルト・イン・タイプのアンプには、高域、低域が素直に伸びるBD-2と相性がいいでしょう。いずれも、アンプ側のゲインを控え目に設定するのがポイントです。



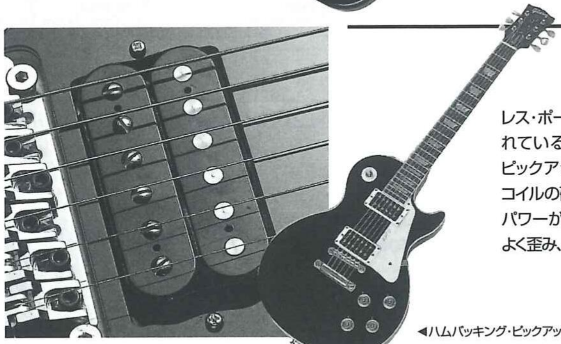
音を歪ませる

ギターのピックアップによって歪み方は変わる。



ギターの心臓部であるピックアップは大別すると2種類。ストラトキャスター・タイプに使われているのがシングルコイル・ピックアップ。クリアで軽快なサウンドが特長です。また同じカタチでも電池を内蔵したアクティブ・タイプのように出力が大きなものもあります。

◀シングルコイル・ピックアップ・タイプ



レス・ポール・タイプのギターに搭載されているのが写真のハムバッキング・ピックアップです。ふたつのシングルコイルの磁界を逆にして並べたもので、パワーが大きくシングルコイルよりもよく歪み、ファットなサウンドが特長です。

◀ハムバッキング・ピックアップ・タイプ

音を響かせる

■ディレイ■リバーブ

●ディレイ:入力音を録音して、時間を遅らせて再生することで、山びこのような効果が得られます。残響効果をつける以外にもさまざまな使い方があり、歪み系の次に手に入れるエフェクターは、ディレイがおすすめです。
●リバーブ:複数のディレイを組み合わせて生まれる効果です。小部屋からビッグ・ホールのような響きを演出でき、ギターやボーカルに奥行きや広がりを与えます。



ディレイの使いこなしのヒント

①50ms(0.05秒)以下のショート・ディレイでディレイ音を1回に絞るとダブリング効果に②100〜200msで多めのディレイ音で音量を絞るとリバーブ風③300ms以上は曲テンポに合わせて心地よい音に④800ms以上も曲テンポに関連したディレイ・タイムにしましょう。

リバーブの使いこなしのヒント

残響の長さであるリバーブ・タイムと残響成分を調節するリバーブ・レベルの使いこなしがコツ。クリーンなリバーブを薄くかけるにはレベルを小さく、タイムは長め。レベルを大きくタイムを短くすると厚みのある音に。まずは控えめな設定から挑戦してみましょう。

DD-6

デジタル・ディレイ
オープン価格

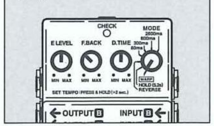
BASSにもおすすめ

最長5.2秒ロング・ディレイ、幻想的なワープ機能も搭載。

最長5.2秒ものロング・ディレイを実現した高音質&高機能ディレイ。世界初の新効果ワープ機能をはじめ、サウンド・オン・サウンドが可能なホールド・モードなど多彩なモードを搭載。2イン/2アウトの完全ステレオ仕様で立体感あふれるディレイ・サウンドを実現。

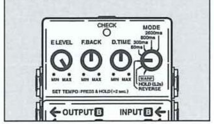
Point of Performance

ワープ



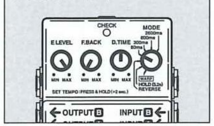
ワープ機能は、通常のディレイ効果にフィードバックが増加し続けるような特殊効果。ビブラートやチョーキング時に、本体ペダルを踏み続けることで、まさに幻想空間へワープするような効果を得られます。

逆再生ディレイ

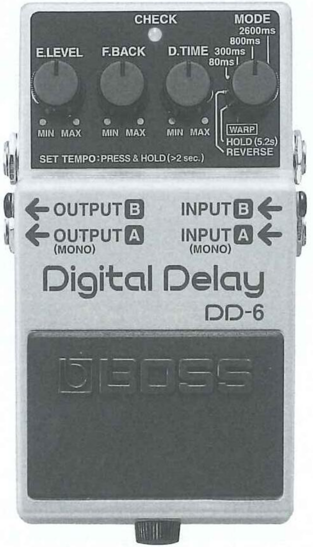


リバース・モードなら、録音したギター・サウンドもテープを逆回転させたようなサウンドに。ディストーションと組み合わせて、イントロやソロで摩訶不思議な音づくりなど、アイデア次第で活用できます。

ダブリング・ディレイ



エフェクト・レベルは最大に、フィードバックを左いっぱいにして、ディレイ音が1回だけ鳴るように設定。ディレイ・タイムを50ms以下にすれば、2本のギターでユニゾン・プレイしたようなダブリング効果に。

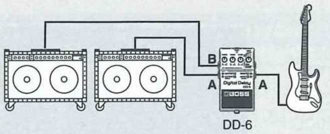


21

出力の仕方を設定する

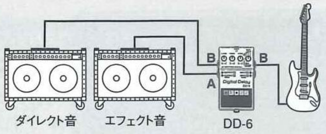
DD-6はインプットA/B、アウトプットA/Bの接続方法によって、パンニングやエフェクト+ダイレクト、ロング・ディレイなどの各モードを切り換えることができます。

パンニング・モード

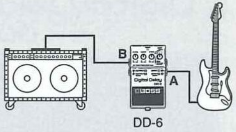


※HOLDモードではパンニング機能は働きません。

エフェクト+ダイレクト・モード

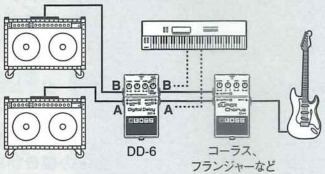


ロング・ディレイ・モード



MODE	通常のディレイ(MAX)	ロング・ディレイ(MAX)
2600ms	2600ms	5200ms
800ms	800ms	1600ms
300ms	300ms	600ms
80ms	80ms	160ms
REVERSE	2600ms	5200ms
HOLD	5200ms	5200ms
WARP	800ms	1600ms

ステレオ・モード



22

DD-3

デジタル・ディレイ
オープン価格

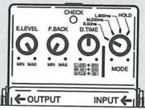
BASSにも
おすすめ

本格機能を凝縮。ロングセラーを続ける定番ディレイ。

ディレイ・タイムの3段階モード切り換えに加えてディレイ・タイムの微調整ができるディレイ・タイムつまみを搭載。12.5ms～800msまでの連続可変が可能。精密にスピーディにディレイ・タイムを設定できます。ディレイ音をくり返して再生するホールド機能を装備。

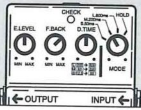
Point of Performance

シングル・ディレイ・サウンド



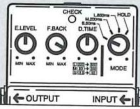
ディレイ・タイムは50ms以下に、F.BACKを左いっぱいまで回してシングル・ディレイの設定にします。一本のギターで二人同時に同じフレーズを弾いているようなダブリング・サウンドになります。

リバーブ風のサウンド・セッティング

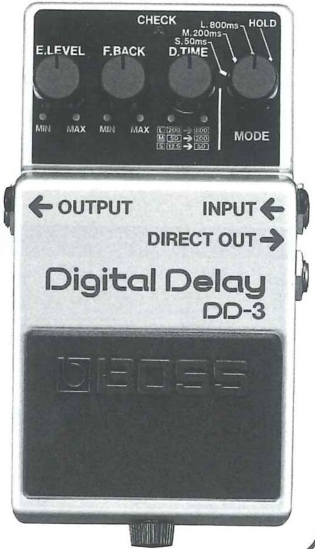


ハードロック系の、ギターのリフからはじまる曲によく使われていますが、50msから200msまでのディレイ・タイムに設定すると、自然な残響のリバーブのような音色をつくることができます。

シタール風サウンド



ディレイ・タイムは25msから50msのショート・ディレイに設定し、F.BACKを多めにすれば、共鳴弦の響きが特長のシタールのような独特のサウンドを得ることができます。



RV-5

デジタル・リバーブ
オープン価格

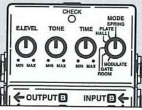
BASSにも
おすすめ

スタジオ機器並みの高品質に、新機能も満載したリバーブ。

PLATE、HALL、ROOMなどの定番モードに加え、本格スプリング・リバーブを忠実にモデリングしたSPRING、リバーブの残響音を凝縮した特殊な効果のGATE、ホールの残響に揺らぎを加えた心地よい広がりのMODULATEを搭載。2イン/2アウトのステレオ仕様。

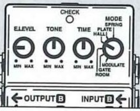
Point of Performance

スプリング・リバーブ・モデリング



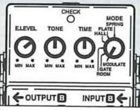
高級ギター・アンプで人気の本格スプリング・リバーブをモデリング。2本のスプリングが生みだすスプリング・リバーブ独特のサウンドが得られます。低音弦のミュート奏法で、まさにあのサウンドが。

コンサート・ホール



雄大なビッグ・ホールをシミュレーションしたセッティング。柔らかくて残響音たっぷりの効果が特長です。モードはHALLモードで、エフェクト・レベルを上げすぎないのがポイントです。

コーラス風



ホールの残響にピッチ変調の無い揺らぎを加えることで、心地よい広がり感のあるサウンド空間を創出するMODULATEモード。特にクリーン・サウンドのアルペジオでその効果を試してください。

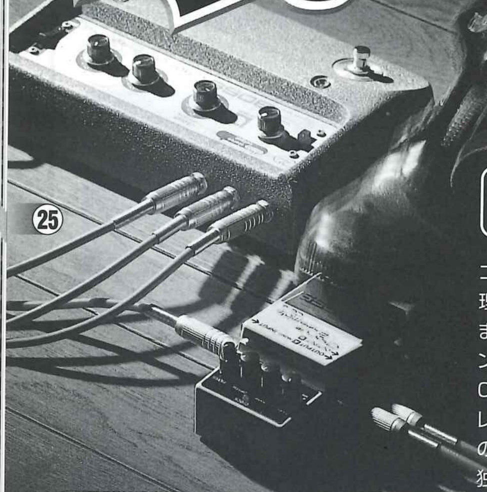


●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

音を揺らせる

■コーラス■フランジャー■フェイザー■トレモロ

●コーラス:音に広がりを与え、爽やかで美しい音に。
●フランジャー:音にウネリを加え、変調感のあるサウンドに。歪み系と組めば有名なジェット・サウンドです。
●フェイザー:フランジャーと比べて、ソフトで粘りのあるウネリ感で回転スピーカー効果を生み出します。
●トレモロ:音量を周期的に変えてレトロな効果を演出。

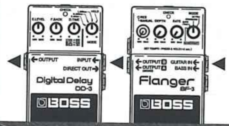


フランジャーでひと味違うショート・ディレイの音をつくる。

コーラスもフランジャーも基本の原理や回路はディレイと似ています。また、例えばフランジャーのレゾナンスを0にすればコーラスに。すべてのつまみを0にすればディレイとはひと味違うショート・ディレイに。フランジャーのショート・ディレイと本物のディレイのロング・ディレイを組み合わせれば、独特の気持ちよさをもった残響感が生まれます。



フランジャーで超ショート・ディレイのサウンドをつくる



フランジャーとデジタル・ディレイを使って、超ショート・ディレイ(ダブリング)+ロング・ディレイのサウンドをつくる

モノラルか、ステレオか、使い方でコーラス効果も変わる。

モノラルでは揺らぎ感が強調され、ステレオでは変調感が少なく、心地よい広がりを表現。

CE-5

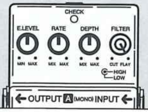
コーラス・アンサンブル
オープン価格

名機CEの直系。多彩なコーラス・バリエーションを表現。

2バンド・フィルターで、シャープなキレのいいコーラスから、名機CE-1ゆずりのマイルドなコーラスまで表現します。あらゆるコーラス・バリエーションを一台で実現するBOSSコーラスの定番です。しかもより奥行きのあるコーラス表現が可能な空間合成方式も採用。

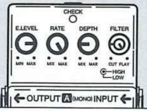
Point of Performance

コンテンポラリーなコーラス・サウンド



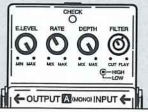
効果のかかる周波数帯域を設定するHIGH&LOWフィルターの使い方で、あらゆるコーラス効果をつくれるCE-5ですが、HIGHとLOWをフラットにすれば、全帯域に豊かなコーラスがかかります。

音ユレのないすっきりとしたコーラス



HIGHフィルターで高域をフラットにして、LOWフィルターで低域をカットすれば、低域を揺らさず、高域のみにコーラス効果がかかります。音ユレのないすっきりとしたコーラス効果が得られます。

オールド・コーラス・サウンド



コーラス・エフェクトの名機、あのCE-1の温もりのある爽やかなコーラス・サウンドが甦ります。HIGH&LOWフィルターで、高域側と低域側の周波数特性を意識的に落とすのがポイントです。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

CH-1

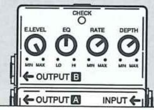
スーパー・コーラス
オープン価格

音ヌケが良くスッキリ、シャープな効果が特長のコーラス。

高域までヌケのいいシャープな効果が特長のコンテンポラリーなコーラス。マイルドな効果からギターのカッティング・プレイに最適なシャープな効果まで多彩につくれるイコライザーも装備。しかもより自然で立体感のある効果が得られる空間合成方式を採用しました。

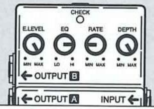
Point of Performance

爽やかな一般的なコーラス効果



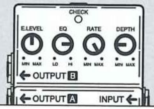
一般的にコーラス効果と呼ばれている、美しい爽やかな効果が得られます。また、イコライザーを左に回しハイをカットすると、アナログ・コーラスならではのマイルドなコーラス・サウンドになります。

アルペジオに適したセッティング



アルペジオに美しい響きを与える設定です。DEPTHを右に回してコーラスを深くかけます。イコライザーつまみを右側に回してハイをグッと効かせると、さらにきらびやかな感じが得られます。

ビブラートをかけたソロ向きのサウンド



ギターでソロを弾くときにオススメの設定です。RATEつまみを右いっぱいに回すと、軽いビブラート的な効果が得られます。プレイする曲のテンポに、コーラスのウネリを合わせるといいでしょう。



BF-3

フランジャー
オープン価格

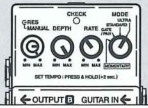
BASSにもおすすめ

強烈なULTRAをはじめ、フランジャーの新たな驚異を凝縮。

名機BF-2を踏襲したSTANDARDとともに、過激でアクの強いULTRAや、スライサーのような断続的な効果が新しいGATEなど、4モード構成。すべてのモードで、エフェクトON時には常に上昇のフランジング効果が得られます。ステレオ出力にも対応。

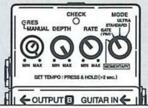
Point of Performance

過激なフランジャー・サウンド



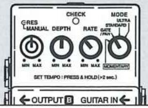
MANUALつまみとDEPTHつまみを右いっぱいまで回して、モードはULTRAに設定します。これにより、BF-3ならではの強烈かつ過激なフランジャー・サウンドを演出することができます。

パンニング・フランジャー



モードをGATE/PANに合わせて、さらにBF-3からステレオでアウトプットします。これにより、左右のうねりに加えて前後の移動感をも表現した、パンニング・フランジャー的なサウンドになります。

ゲート・フランジャー



モードをGATE/PANに合わせて、BF-3からのアウトをOUTPUT A(MONO)のみから出力すれば、過激な効果のマシンガン・サウンドに。RATEを調節して曲のテンポに合わせると効果的です。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

PH-3

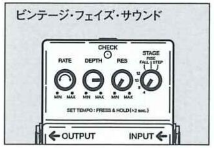
フェイズ・シフター
オープン価格

BASSにもおすすめ

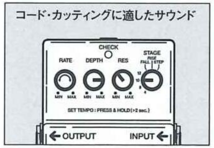
世界初のRISE/FALLを新搭載。さらに多彩なフェイズ・サウンド!

回転スピーカーのようにサウンドにうねりを加えるエフェクター。4種類の段数のフェイズ・サウンドに加え、階段的に音が変化するステップ・フェイザーなど多彩。連続的な上昇感や下降感が得られるRISE/FALLも世界初。ペダルによるRATEのテンポ入力も可能です。

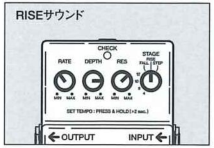
Point of Performance



モード4に設定し、ビンテージ・タイプのフェイズ・サウンドをシミュレートします。ポイントは適度に上げ気味にしたDEPTHつまみ。RATEを曲のテンポにあわせて設定するのが効果的です。



コードのカッティングに最適のサウンド。フェイズ効果の段数でかかり具合が変化。モードの数字が大きいほど深いフェイズ・サウンドが得られます。段数の違いによる、うねりの変化を楽しみましょう。



上昇感がどこまでも継続する新次元フェイズ効果。効果を強調するにはRESを上げ気味に。歪みエフェクターと組めば新感覚のジェット・サウンドも。PH-3が歪みの前か後ろかで音が変わります。



あると便利なオプション：FS-5Uフット・スイッチ 商品価格 ¥2,300(税込価格 ¥2,415) ／EV-5エクスプレッション・ペダル 商品価格 ¥6,500(税込価格 ¥6,825) Roland

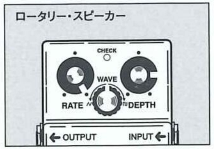
TR-2

トレモロ
オープン価格

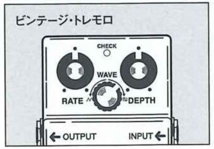
ビンテージ・トレモロから過激な機関銃奏法まで自由自在。

ビンテージ・アンプ特有のレトロなトレモロを忠実に再現。音量変化のなめらかなトレモロ・サウンドから"バッバッバッバ"と音量が変化し、機関銃のような効果のスイッチング奏法まで、多彩なトレモロ効果が得られるWAVEコントローラーを装備しています。

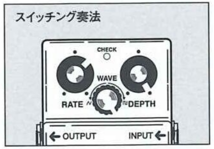
Point of Performance



ロータリー・シミュレーターや他のモジュレーション系エフェクターの効果とはひと味違った回転スピーカー・サウンドが得られます。RATEは右方向に回しスピードを速めに設定しましょう。



独特の曖昧な音量変化のカーブが得られる、60年、70年代のビンテージ・アンプの内蔵トレモロの効果。レトロ感あふれるギター・サウンドを演出可能。好みに応じてDEPTHとRATEの調節を。



音量を極端に途切れさせる矩形波の設定にして、ディストーションと組み合わせると、バッバッバッと機関銃のようなスイッチング効果に。音の途切れでビートをつくるのがポイントです。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

音色を変える

■イコライザー■アコースティック・シミュレーター■ワウ

●イコライザー:より個性的な音づくりができるイコライザー。高域から低域までを周波数ごとにブースト/カットできます。周波数バランスを視覚的にはっきりと確認できるのが、グラフィック・イコライザーの特長です。
●アコースティック・シミュレーター:エレキ・ギターの音を美しいアコースティック・ギターの音色に変えます。
●ワウ:文字通り「ワウワウ」としゃべっているようなユニークな効果が得られます。ペダルを踏んで操作するペダル・タイプとコンパクト・タイプの2種類があります。



GE-7

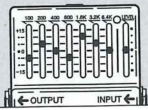
グラフィック・イコライザー
オープン価格

積極的な音づくりからサウンド全体の補正まで幅広く活躍。

100Hzから6.4kHz間をブースト/カットする7バンド・イコライザー。周波数バランスをダイレクトに確認できて使いやすいグラフィック・タイプ。歪み系と組み合わせればハリのあるディストーションをつくったり、周波数帯別に歪み具合を調節するなど多彩に使えます。

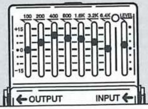
Point of Performance

シャープなリズム・カッティング



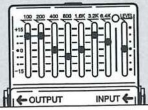
イコライザーは、自分のイメージした音に近づけるために音を調節するのが基本的な使い方ですが、シャープなリズム・カッティングを演出するときは、800Hzの中域をカット。1.6kHzをブーストします。

ディストーションと組んで
ギター・ソロを決める



ギター・ソロをビシッと決めるときに効果的なセッティングです。ディストーションやオーバードライブの後に接続して、中音域をブーストさせます。このとき、LEVELを少し上げるのがポイントです。

ディストーションと組んで
メタル・サウンドを演出する



ディストーションの後にセッティングして、図のように800Hzの中域をカットし、さらに低域と高域をブースト。重低音の効いた、ギラギラした高域のメタル・サウンドをつくることができます。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

AW-3

ダイナミック・ワウ
オープン価格

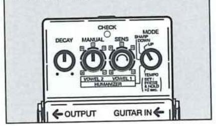
BASSにもおすすめ

王道のワウ・サウンドに加え、さらに個性的に進化した効果も!

文字通り「ワウワウ」という音にするエフェクター。アップ/ダウンのワウ、シンセ風のSHARP、個性的なヒューマナイザー、テンポ入力可能なオート・ワウの5モードを搭載。外部ペダルを接続すればペダル・ワウに。BASS専用入力端子も装備。

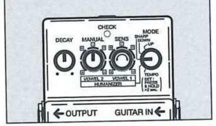
Point of Performance

ピッキング・ワウ



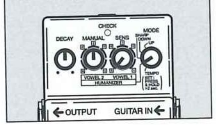
ピッキングの強弱に応じてかかり具合が変化します。ギターの出力とピッキングの強さに合わせたSENSの調節がポイント。変化する周波数帯はMANUAL、変化の速さはDECAYで調節しましょう。

シンセ・サウンド風ピッキング・ワウ



モードをSHARPにすれば通常のワウとはひと味違う、シンセのような特長あるフィルター・サウンドが得られます。ベースを接続してシンセ・ベース風サウンドで演奏することも可能です。

ヒューマナイザー



「ア」「イ」と話しているような効果が得られる設定です。DECAYを調節して曲のテンポと合わせると、まさにトーキング・モジュレーターのような演奏感覚。歪み系の後ろにつなぐと、効果的です。



あると便利なオプション：FS-5Uフット・スイッチ 商品価格 ¥2,300（税込価格 ¥2,415）／EV-5エクスプレッション・ペダル 商品価格 ¥6,500（税込価格 ¥6,825）Roland

AC-2

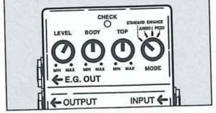
アコースティック・シミュレーター
オープン価格

エレキ・ギターが突然、アコースティック・ギターの音に。

エレキ・ギターの音が瞬時に美しいアコースティック・ギターの音に変わります。4種類のアコギのキャラクターを選択可能。胴鳴りや倍音を設定してギターの音をつくり込めるBODYとTOPを装備。さらにエレキとアコギの出力をペダル操作で切り換え可能。

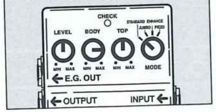
Point of Performance

シングルコイル・ピックアップをフロントで使用した場合



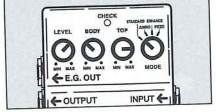
AC-2の効果をもっとも発揮させることができるセッティングです。シングルコイル・ピックアップのギターをフロントで使います。MODEで好みの音色を選び、BODYとTOPで微調整しましょう。

シングルコイル・ピックアップをリアで使用した場合



ストラトキャスターなど、3シングルコイル・ピックアップのギターをリアで弾くと、フロントやセンターで弾いたときと比べて極端に低域が少なくなります。そんな時はBODYを上げ、フォローしましょう。

ハムバッキング・ピックアップをリアで使用した場合



シングルコイル・ピックアップのギターに比べて、高域がまろやかなハムバッキング・ピックアップのギターでは、TOPを上げ目に設定して、BODYを絞ったところでレベルを合わせましょう。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

レベルを変える

■コンプレッサー

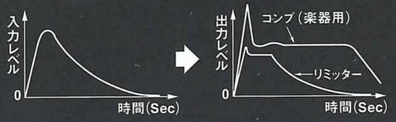


大きな音は小さくし、小さな音は大きくして音のレベルをそろえることにより音のつぶ立ちをそろえるエフェクターです。

●コンプレッサー：低レベルからなだらかに音全体を圧縮することにより、大入力を抑えて小入力は持ち上げて、音を歪ませずに音量を一定に保つ、サスティン効果をつくります。

コンプレッサーとリミッターはここが違う。

コンプレッサーは音全体を圧縮し、リミッターはピーク入力だけを圧縮します。実際の使い方として、コンプレッサーは独特の圧縮感のあるコンプ・サウンドをつくり、歪み系と組んで伸びのあるオーバードライブを生みだすといった積極的な音づくりに使われます。対してカッティング時の粒立ちをそろえたり、エッジの立ち過ぎたディストーションをマイルドにするといった補正的な使われ方が多いのがリミッターです。



CS-3

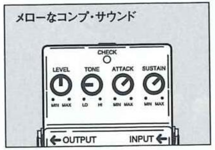
コンプレッション・サスティナー
オープン価格

BASSにもおすすめ

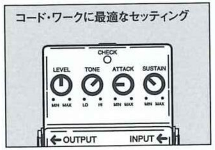
超ロー・ノイズ&クリアーなコンプレッション・サスティナー。

過大入力を圧縮し、小入力は増幅するため、音を歪ませずにサスティン効果が得られるエフェクター。メローなサウンドづくりから、アタック感の独特なあの人気のコンプ・サウンドまで自在。徹底したロー・ノイズ設計に加えて音のこもりを解消するトーン・コントローラーも装備。

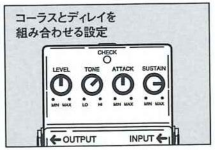
Point of Performance



スローな曲で、メロディを弾くときなどに最適のメローなコンプ・サウンドです。TONEでハイをカットすれば、さらにソフトな音色になります。またコーラスも同時に使えば一層効果的でしょう。



コード・ワークには図のようなセッティングで。CS-3は、サスティンの可変範囲が広いため、サスティンのコントロール次第で、入力を抑える働きもでき、リミッターとしても使用することができます。



図のような設定で、サウンドにサスティン効果を加えた後に、コーラスとディレイをかけます。そして、白玉系のコードを弾くと、インパクトのある、ぶ厚いサウンドをつくることができます。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

音程を変える

■オクターブ ■ピッチ・シフター／ハーモニスト

原音のピッチ(音程)を変化させて原音と同時に出力することにより、ハモった音をつくることができます。

●オクターブ：原音と、原音に対してオクターブ下の音を同時に出力。音に厚みを加えるオクターブ奏法や、ユニゾン・プレイのような表現が演出できます。

●ピッチ・シフター：音のピッチを自由にシフトできます。ツイン・ギター風の効果や、デチューンなど多彩な効果が得られます。設定したキーに合わせて美しいハーモニーを加えるハーモニスト効果も演出できます。



OC-3

スーパー・オクターブ
オープン価格

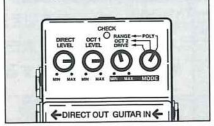
BASSにもおすすめ

世界初のポリフォニック・オクターブ。DRIVEモードも装備。

和音でも正確なオクターブ効果が得られる世界初のPOLYモードを搭載。DRIVEモードでは歪みも加えたワイルドなサウンドを創出。OCT 2モードでは1オクターブ下、2オクターブ下のブレンドで重厚なサウンドに。ベース用に最適化されるBASSインプットも装備。

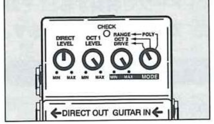
Point of Performance

ベース＋アルペジオ



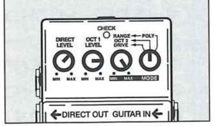
RANGE設定で5、6弦のみオクターブ音を出力。1〜4弦のギター・サウンドと組み合わせて、1オクターブ下のベース・ルート音とギター・アルペジオを、ひとりで演奏することができます。

シンセ風歪みサウンド



原音と1オクターブ下のサウンドを歪ませたクセのあるシンセ風ディストーション・サウンドです。ダイレクト・アウトから原音だけは歪ませずに出力でき、個別のサウンド・メイキングが可能です。

重厚な3オクターブ・ユニゾン



原音、1オクターブ下、2オクターブ下をブレンドした重厚なサウンドです。歪み系エフェクトとの組み合わせでさらに迫力のサウンドに。ベースに使用すれば超低音のぶ厚いサウンドが得られます。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

PS-5

スーパー・シフター
オープン価格

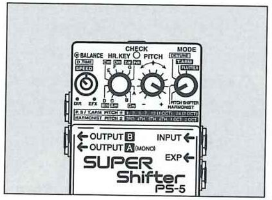
あらゆるピッチ・シフト機能を満載したスーパー・シフター。

最大±2オクターブのピッチ・シフトが可能。設定キーに合わせてハーモニーを加えるインテリジェントなピッチ・シフター、ハーモニストもOK。新エフェクトのフラッターでクリケット奏法も再現。ペダルを踏むだけで設定値までピッチが変化するトレモロ・アーム効果も得られます。



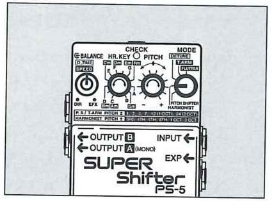
Point of Performance

クリーン・トーンで12弦ギター風サウンド



1オクターブ上の音を加え、ノーマルの音をやや大きめのレベルでミックスすることにより、12弦ギター・サウンドのシミュレーションができます。クリーン・トーンで演奏すると、その効果はさらに際だちます。

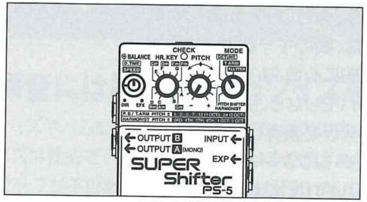
ハーモニスト・サウンド



単音での演奏にハーモニーを付加できます。HR.KEYつまみで演奏曲のキーを選択し、PITCHつまみで加えるハーモニーの音程を選択。メロディアスなリードやソロ・プレイに最適なセッティングです。

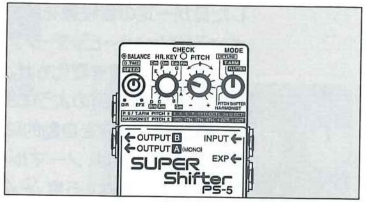
アーム・ダウン

ギターは単音で弾きましょう。トレモロ・アームを操作した時のような効果が得られるセッティングです。−2オクターブ・ダウンで、ピッチの変化スピードを遅めに設定すれば、ペダルを踏む度合いによって、アーム・ダウンの可変幅も変化します。



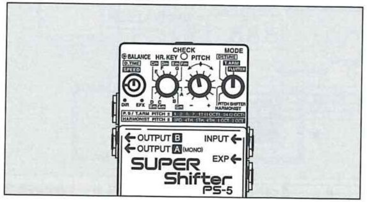
クリケット奏法をシミュレート

ギターのトレモロ・アームを下方向に叩くことによって、独特のビブラート効果を得ることができる「クリケット奏法」のシミュレーションです。まず、モードはFLUTTERに設定し、ピッチ・シフト量は−3に、さらにSPEEDはやや速めにすればOKです。



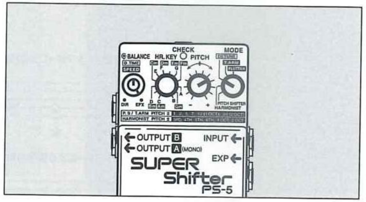
ハワイアン風サウンド

独特なハワイアン風のサウンドを演出できる設定です。まず、モードはFLUTTERに設定します。そして、ピッチ・シフト量は−1に、SPEEDを遅めに設定。これにより、スチール・ギターによる、独特の深いビブラート効果を再現することができます。



ディレイを利用したデチューン・サウンド

入力音に対してピッチを微妙に変えたもうひとつの音を加えることでデチューン・サウンドを生み出します。クリーン・トーンでのミュート奏法に最適。ショート・ディレイを加え、広がりのあるサウンドに仕上げましょう。ステレオで鳴らせばさらに効果的です。



あると便利なオプション：EV-5エクスプレッション・ペダル 商品価格 ¥6,500（税込価格 ¥6,825）Roland ●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

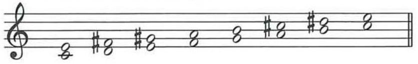
使い方で選びたいノーマル・ピッチ・シフターと
インテリジェント・ピッチ・シフター。

■ノーマル・ピッチ・シフターは、原音に対してピッチをシフトした音が一定の音程差を保ちながら、原音と平行に動きます。インテリジェント・ピッチ・シフターは、曲のキーと弾いた音程をもとにシフト量を変化させ、音楽的に心地よいハモリをつくります。例えば譜例のように3度のハモリなら、弾いた音程により長3度、短3度を自動的に使い分けて演奏します。
■実際の使い方は、ノーマル・ピッチ・シフターでは、①ロックなリフで効果的な+5度/−4度のハモリを加える②+5度と1オクターブ上を加えてシンセ風サウンドに③エクスプレション・ペダルでピッチを変化させるペダル・アーミングなどに活躍。
■対してインテリジェント・ピッチ・シフターは、①インテリジェントならではの美しいツイン・ギター風ハーモニー②単音弾きによるコード・プレイで超高速のパッセージ演奏③華麗なギター・オーケストレーションなど。それぞれ多彩な使い方ができます。用途に合わせて使い分けてみましょう。

■インテリジェント・ピッチ・シフターによる自然なハーモニー



■ノーマル・ピッチ・シフターによる音程の動き





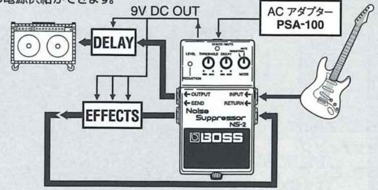
NS-2

ノイズ・サプレッサー
オープン価格

原音には影響を与えずノイズを一掃。

ノイズやハムをシャット・アウトします。従来の方式では、ノイズは除去できても原音のアタックまで消えたり、エンベロープが不自然になるなどの弊害が残りました。NS-2はギターの音とノイズ成分を分離して検知するBOSS独自の方法を採用。原音には一切影響を与えずにノイズだけを一掃。他のコンパクトへの電源供給も可能。

※ノイズを発生しやすいエフェクターはセンド/リターン端子に接続します。ただしディレイは残響の仕方が不自然になる場合があるので、エフェクト・ループには入れないでください。またNS-2は、ACアダプターを使用すれば他のエフェクターへの電源供給ができます。



※電源用の接続コードは、ローランドPCS-20A(8PINパラレル)
商品価格 ¥1,000(税込価格 ¥1,050)を用意。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。



LS-2

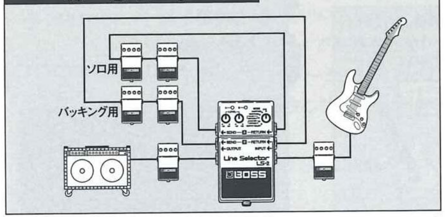
ライン・セレクター
オープン価格

多彩なセッティングを集中制御。

ソロとバッキングのループ切り換えやアンプの切り換えを集中コントロールする6種類のモードを備えたライン・セレクター。A/B各ループの出力レベルを設定可能。ソロとバッキングで音量を変えたいときなどに便利です。他のエフェクターへの電源供給も可能。



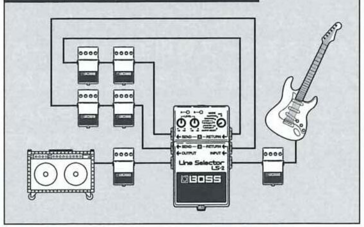
A↔Bモード



バッキング用のエフェクターはBモードのループにセッティングします。Aモードではソロやリフ用の音づくりをしておき、ここで決める!という時に切り換えます。

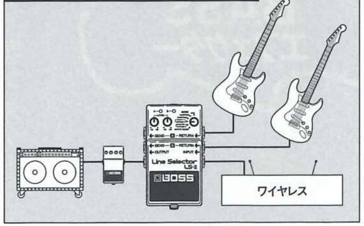
※電源用の接続コードは、PCS-20A(8PINパラレル)商品価格 ¥1,000(税込価格 ¥1,050)を用意。

A+B MIX BYPASS モード



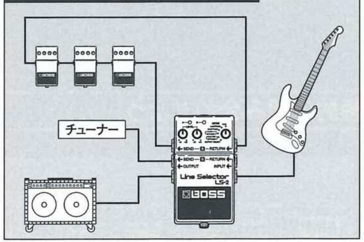
Aループ とBループの音をミックスできる設定です。直列接続では得られない斬新なサウンドをつくります。

A→B BYPASS モード



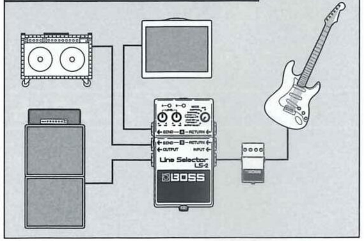
3系統のインプット・セレクターとして使用可能。ワイヤレスとワイヤードの切り換えやギターの持ち換えに便利。

A↔Bモード



エフェクト・ループとチューナーの切り換えができます。例えばステージで演奏中でも、Bモードに切り換えれば音を出さなくてもチューニングをすることができます。

OUTPUT SELECTモード



例えば、チューブ・アンプ、トランジスタ・アンプ、大型スタック・アンプを切り換えるなど、2、3種類の出力を使い分けることができるセッティングです。

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

BASS エフェクター

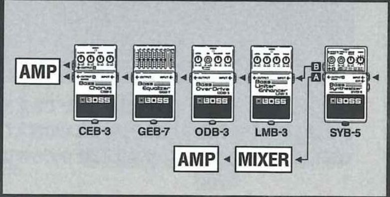
全身がベース専用に完全チューン。

プロの間でもアグレッシブな音づくりのためにエフェクトを使うのは常識です。そうしたパワフル・ベーシスト全盛の時代に応え、多弦ベースにも完璧に対応するベース専用エフェクターをラインナップ。ベース本来の表現能力を精密に研究して、広帯域設計をはじめ、BOSSの高度なノウハウを投入。全モデル完全ベース仕様です。



ベース・エフェクトも、積極的に組み合わせよう!

5種類のベース用エフェクターの接続順は、この図が基本です。コーラスのCEB-3はオーバードライブODB-3より後にセット。GEB-7はトータルな音色補正ならODB-3の後に、歪みの特性を変えるならODB-3の前にセット。SYB-5はステレオで使用し、エフェクト音とダイレクト音を使い分けましょう。



ODB-3

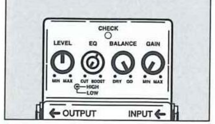
ベース・オーバードライブ
オープン価格

あのOD直系の歪みをベース専用にフル・チューン。

ベーシストの定番的オーバードライブ。ベース用として音やせがなく、芯の太さはそのままにしっかりと歪むようにチューン。さらに生音と歪んだ音を連続可変でミックス可能。リズムやビート感を残しながらハードに歪ませられます。ハイ、ローEQで多彩な歪みを表現。

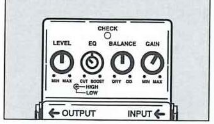
Point of Performance

ナチュラル・オーバードライブ



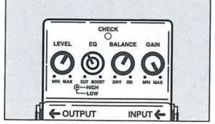
非常に幅広いGAINコントロールができるのがODB-3の特長ですが、ここではGAINを絞ってナチュラルなオーバードライブをつくります。ハイEQで高域をカット。BALANCEはOD側にまわします。

ピッキング・リフ



オーバードライブとドライ音をミックスできるBALANCEつまみはセンターにします。GAINを上げて歪みを強めにかければ、重厚でありながらビート感のあるピッキング・リフを弾くことができます。

ヘビードライブ



過激にディストーションをかけたヘビードライブ・サウンドのセッティングです。LEVELを上げて、BALANCEはOD側に設定。もちろんGAINはグイッとMAXまでいっぱいにまわし切ります。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

CEB-3

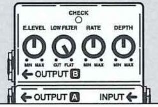
ベース・コーラス
オープン価格

ロー・フィルターでより自在なコーラス表現が可能に。

コーラスのかかる帯域を設定できるロー・フィルターを搭載。倍音のみにコーラスをかけたライトな効果から全帯域にコーラスをかけたヘビーな効果まで自在に演出できます。さらによりナチュラルで奥行きのあるコーラス効果が得られる空間合成方式を採用しています。

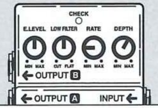
Point of Performance

モダン・コーラス



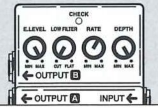
好みのコーラス効果を得るためにはなんといってもロー・フィルターの使い方がポイントです。ロー・フィルターを右にまわし切れば、重低域までフルにコーラス効果のかかったサウンドが得られます。

ライト・コーラス



ライトなコーラス・サウンドが得られるセッティングです。ロー・フィルターはセンターに設定します。DEPTHを少し上げて、コーラス効果のスピードをコントロールするRATEを絞り気味にします。

ディープ・コーラス



ディープ・コーラスが得られるセッティングです。RATEをやや右にまわし、DEPTHとE.LEVELを右にまわし切ります。ロー・フィルターでエフェクト音の低域をカットしてビヨビヨ感をとります。



GEB-7

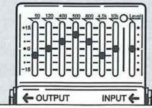
ベース・イコライザー
オープン価格

ベースにもっとも効く帯域のバンド構成を徹底追求。

周波数はベースの音づくりにもっとも効く帯域を選択。しかも各バンドのQ(帯域幅)も低域はゆるやかに、音のキャラクターの決め手となる中域は急峻に設定。さらに最高域の10kHzはシェルビング・タイプを採用しました。繊細かつ大胆な音づくりが思いのままです。

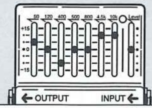
Point of Performance

スタンダード・ロック



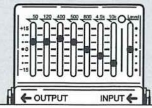
スタンダードなロックにはこのセッティングで。音のキャラクターを決める中域は500Hzをグンと上げます。400Hzと800Hzもややブーストします。低域の50Hzと4.5kHzの高域はカット気味で。

チョッパー・プレイ



パワフルなチョッパー・プレイに最適な、パンチ力のあるサウンドをつくるセッティングです。400Hzの中域はカットしながら、4.5kHzと10kHzの高域をグイッとブーストするのがポイントです。

ベース・アンプ・シミュレーション



ベース・アンプのシミュレーション・サウンドが得られるセッティングです。左図のように高音域をカットします。ベース・アンプのサウンド特性をラインでも再現することができます。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

LMB-3

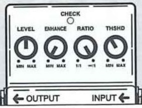
ベース・リミッター・エンハンサー
オープン価格

レシオつまみを搭載してよりベース仕様を徹底。

スレッショルドと新たに加えたレシオの2コントローラーにより、緻密なリミッティング効果が得られます。さらにエンハンサーも効果のかかり方や帯域をベース専用にチューン。明るいキャラクターで効きの良さは抜群。音ヌケの良さとシャープな効果が特長です。

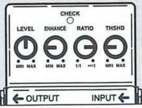
Point of Performance

リミッター



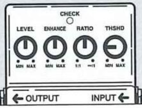
リミッターとして使うときはこの設定で。エンハンスは0にして、RATIOを∞:1までいっぱいにまわし切れば、ピッキングのレベルのばらつきを抑えるパーフェクトなリミッティングが可能です。

フィンガー・ピッキング



フィンガー・ピッキングのレベル・コントロールに最適な設定です。RATIOを右にまわして圧縮率を高めます。ベースの生音のエンベロープを自然なコンプレッションに変化させることができます。

チョッパー・プレイ



パワー感のあるチョッパー・サウンドをつくるセッティングです。さらに効きが強力になったエンハンサーを強めにかけるのがポイントです。音ヌケが良くなり、より元気なサウンドになります。



SYB-5

ベース・シンセサイザー
オープン価格

図太く過激なシンセ・ベース！ピッキング・ニュアンスも反映。

高性能DSPの搭載により太く過激なシンセ・サウンドを再現。内蔵音源を発音させる9モードと、ベース音を直接加工する2モードによる計11モード。ホールド効果や、エクスプレッション・ペダルの接続によるカットオフやLFOのコントロールも可能です。

Point of Performance

●まずモードつまみでモードを選び、DECAY/RATE、FREQ、RESつまみで好みの音に●DECAY/RATEは、MODE1、2、4、5、7〜11ではフィルターが移動する時間を調節。例えば「ビヨーン」という音がDECAY/RATEを左に回すと「ビヨッ！」という音に変化。さらにMODE3、6の場合は、RATEつまみとしてフィルターの揺れる速度を調節●そしてFREQではフィルターのカットオフ周波数を、RESではフィルターのフィードバック量を調節します。

各モードの特徴			
1	INTERNAL SOUND MODE 入力音からピッチ情報を検出して内部のDSP音源を発音させる。		のこぎり波を発音。エッジが尖った音になる。
2		(−1OCT)	"1" より1オクターブ下ののこぎり波が発音される。
3		(AUTO)	"1" の音のフィルターの周波数が自動で移動する。
4			方形波を発音。のこぎり波に比べて柔らかみのある音になる。
5		(−1OCT)	"4" の音と、"4" より1オクターブ下の方形波を同時に発音する。
6		(AUTO)	"4" の音のフィルターの周波数が自動で移動する。
7		1	パルス波を発音。のこぎり波とは異なる、エッジが尖った音になる。
8		2	"7" と異なるフィルターを使用したパルス波が発音される。
9		(PWM)	パルス波の幅を変化させて変調させ、広がりや厚みのある音を発音する。
10	WAVE SHAPE MODE 入力音を直接加工してベース・シンセ・サウンドをつくりだす。	Up	フィルターの周波数が弦を弾いた時に高くなり、徐々に元の周波数に移動。
11		Down	フィルターの周波数が弦を弾いた時に低くなり、徐々に元の周波数に移動。



あると便利なオプション：EV-5エクスプレッション・ペダル 商品価格 ¥6,500（税込価格 ¥6,825）Roland ●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

BASSにもおすすめ

ベーシストにも使って欲しいエフェクター

BOSSのエフェクターの中には、ギターとベースのどちらで使ってもその能力をフルに発揮できる機種があります。ベーシストをよりアグレッシブにさせる強力なラインナップです。ここに掲載した機種の他にも、〝BASSにもおすすめ〟マークのついた機種は、ベースでも威力を発揮します。

AW-3 ファンキーなベース・サウンドを演出!



ベース専用端子として、BASS IN搭載。ベースで最も効果がでるように、コントロールする周波数帯が設定されています。ピッキング・ワウからオート・ワウまで多彩なワウを装備。

BF-3 過激な効果で、ベースに存在感を!



ベース・サウンドの存在感を際立たせるフランジャー。強烈な効果のULTRAをはじめ、スライサーのような断続的な効果が新しいGATEなど、多彩な4モードを装備しています。

CS-3 独特のアタック感で、力強いベース・サウンド!



ピーク入力だけを圧縮するリミッターに比べ、一味違う独特のアタック感のあるコンプレッション・サウンドを生み出すコンプレッサー。フレットレス使用時に便利なサスティン効果も。

OC-3 「重低音」、「和音入力」、さらに「歪み」まで!



世界初のポリフォニック・オクターブに加えて、重低音の歪みサウンドまで、これ一台でカバー。ベース・ソロやヘビーなリフにはもちろん、シンセ風のサウンドまで大活躍。

PH-3 マイルドなうねりが抜群のスピード感を生む!



スラップ・ベースのサウンドには浅めのフェイザーでさらにスピード感を。歪みと組み合わせて強力なジェット・フェイザー・サウンドも。特に新感覚のRISE/FALLは存在感抜群です。

ツイン・ペダル

新たな驚異、ツイン・ペダル・シリーズ。

コンパクトでもマルチでもない。BOSSエフェクターの新たな顔、それがツイン・ペダル・シリーズです。あくまで単一機能にこだわり、BOSSの膨大なノウハウと最先端のサウンド・テクノロジーを存分に凝縮。プロ・スペックに徹しました。さらにコンパクトやマルチとの連携を考えたサイズなど全身が実戦仕様です。



OD-20

オーバードライブ/ディストーション
オープン価格 COSM

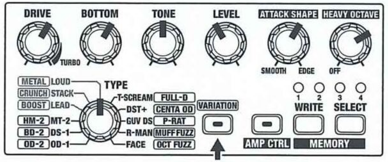
モデリングを超越した創造力、まさに歪みの集大成。

OD-1をはじめ屈強なBOSS歪み系エフェクト群と、シーンを代表する歪みエフェクターの名機群をCOSMによるモデリングで再現。さらにOD-20独自の歪みも加え、計22タイプを内蔵した究極の歪みエフェクター●DRIVEつまみには、通常の限界を超えて過激に歪むTURBOゾーンを装備。さらにピッキングのアタック感を自在に調整できるATTACK SHAPEや、低音域にオクターブ下の重低音を加えるHEAVY OCTAVEなど、単なるモデリングを超えた強烈な創造力!●4メモリーを備え、OD-20側からアンプのチャンネル切り換えも可能。



Point of Performance

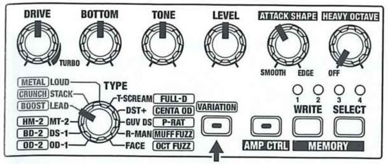
LOUD



OD-20オリジナルの低域を強調したヘビーなディストーション・サウンド。低音弦でのリフの演奏に、HEAVY OCTAVEにより生み出される1オクターブ下の音を加えれば、まさにヘビネス、怒涛の重低音。

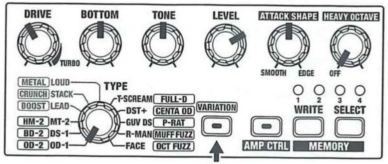
COSM COSM(Composite Object Sound Modeling)技術とは・・・現実に実在する物体の構造、素材などを別の手段で仮想的に再構築する技術をモデリング技術と呼びます。COSMは、その数あるサウンド・モデリング技術を組み合わせて、さらに新しいサウンドを創り出すローランド独自の技術です。

LEAD



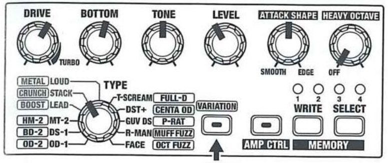
オーバードライブの滑らかさとディストーションの深い歪みを両立させた、OD-20オリジナルの歪みサウンド。粘りあるサスティンはまさにリード・ギターに最適です。

OD-1モデリング・サウンド



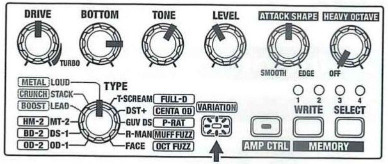
名機BOSS OD-1のサウンドを忠実に再現できるセッティングです。世界中のギタリストに愛用されたOD-1のオーバードライブ・サウンドがOD-20で甦ります。

STACK



OD-20オリジナルの、まるでチューブ・スタック・アンプをフルで鳴らしたかのようなぶ厚いサウンド。あらゆるスタイルのハードロックに対応する、ハイ・ゲインでダイナミックなサウンドです。

METAL



OD-20オリジナルの荒々しい過激な歪み。BOTTOMつまみで低域を思い切りブーストし、かつTONEをちょっと上げ気味にすることで、過激な重低音サウンドながらバンド・サウンドに埋もれないヌケのいい音に。

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

GIGA DELAY

DD-20

デジタル・ディレイ
オープン価格

BASSにもおすすめ

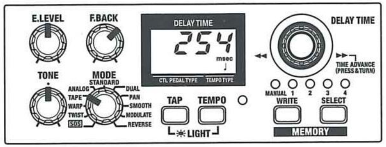
ラック・マウント・ディレイの性能をツイン・ペダルに。

最長23秒の超ロング・ディレイ●往年のサウンドを彷彿とさせるANALOGやTAPE、劇的な効果のWARPやTWISTなど多彩な11モード●サウンド・オン・サウンドはフレーズを無限に重ねて演奏が可能●完全ステレオ設計、－20/＋4dBの入出力レベル切り換えで、アンプのセンド/リターン接続にも対応●4種のディレイ設定を記憶。メモリー切り換え時にも残響音が途切れないシームレス設計●本体ペダルによるテンポ入力もOK●バックライト付き大型LCDにディレイ・タイムを数値表示。ステージ上でも確認・設定が快適。



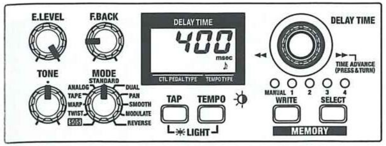
Point of Performance

テープ・エコー・サウンド



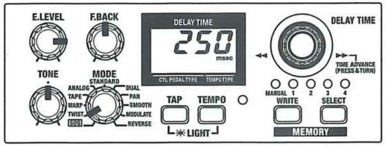
ローランドSPACE ECHO RE-201をモデリング。2つのテープ・ヘッドを使用した独特の味のあるエコー効果が得られます。

テンポ入力による付点8分ディレイ



効果的に曲を演出する付点8分ディレイも本体フット・ペダルによるテンポ入力で、正確なタイミングで設定が行えます。もちろん、すべてのディレイ・モードの音色でテンポ入力が可能です。

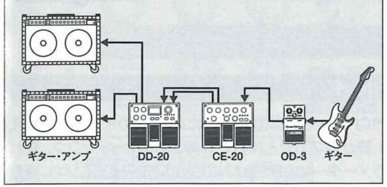
ワイルドなTWISTモード



TWISTモード時に本体のON/OFFペダルを踏み続けるとディレイ音が発振し、発振スピードがどんどん加速していきます。ディストーションと組み合わせてワイルドなサウンドを生み出せます。

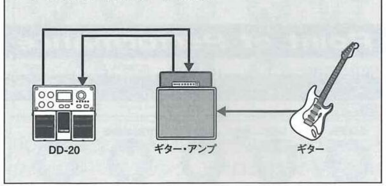
接続例

完全ステレオ



DD-20は完全ステレオ設計。CE-20などのステレオ・コーラスと接続すれば、ステレオ定位による美しい広がり感が得られます。

アンプのセンド/リターン接続



DD-20は入出力レベルを－20/＋4dBに切り換えが可能。ギター・アンプのセンド/リターン接続時にも、適正なレベルで使用できます。

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

CHORUS ENSEMBLE
CE-20

ディメンショナル・プロセッサー
オープン価格

BASSにもおすすめ

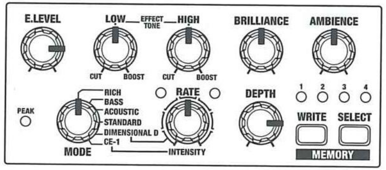
コーラス・エフェクトを集大成、新開発のコーラスも満載。

定評あるBOSSコーラス・エフェクトの集大成であり、さらに新機軸コーラスも搭載●コンパクト・エフェクターでおなじみの、BOSSコーラスのスタンダード・タイプとともに歴史的名機CE-1、スタジオの定番機器SDD-320も精密なモデリングで搭載●さらに新たな帯域分割処理により豊かで広がりのあるRICH、低域の厚みを失わないBASS、アコースティックな鳴りを強調するACOUSTICと全6モード●きらめきと広がりを演出するBRILLIANCEやAMBIENCEの新パラメーターも搭載●メモリー機能は4メモリー可能。



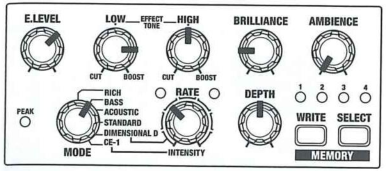
Point of Performance

SUPER RICH



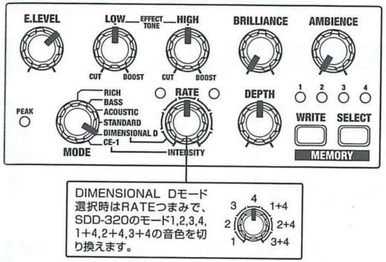
RICHモードによる、従来のコーラスのイメージを超えた豊かな広がりと奥行きが得られるセッティング。新パラメーターのBRILLIANCEとAMBIENCEにより、高音域のきらびやかさと空間的な広がりが加えられています。

ヘビーなリフ向きのコーラス



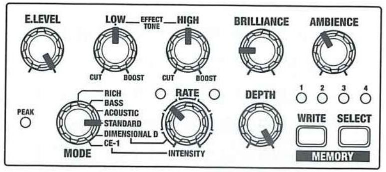
BASS用にチューニングされ、低音域の音ヤセが少ないBASSモードは、ギターの低音弦でのヘビーなリフ演奏にも最適。LOWをブーストし、RATEを控えめにセッティングするのがポイントです。

SDD-320モデリング・サウンド



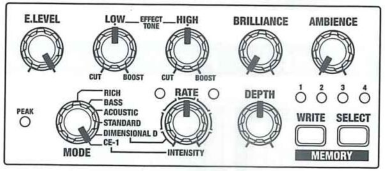
DIMENSIONAL Dモードでは、プロ・スタジオ定番のローランドSDD-320"DIMENSION D"を忠実にモデリング。音ゆれの少ない爽やかなコーラス・サウンドです。

DEEP CHORUS



オールマイティーなコーラス・サウンドのSTANDARDモードで、DEEPを右いっぱいに回して深めのコーラスを演出。AMBIENCEを上げて空間的な広がりを加えるのもいいでしょう。

CE-1モデリング・サウンド



BOSSの記念すべき1号機、世界初のコーラス・エフェクターCE-1のモデリング。アナログ独特の温かみのあるコーラス・サウンドを再現できます。RATEつまみがINTENSITYつまみとして動作。コーラスのかかり具合を調節できます。

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

ADVANCED EQ

EQ-20

グラフィック・イコライザー
オープン価格

BASSにもおすすめ

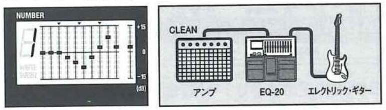
世界初、ペダル・タイプのプログラマブルEQ。



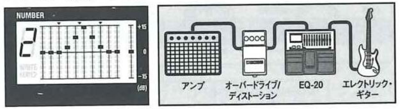
ギターとベース両方の音づくりに最適な周波数帯で構成された10バンド・グラフィック・イコライザー。パネル上のスライダーを設定する「マニュアル」とEQ設定を記憶した「メモリー」の2種類のセッティングを、ペダルで切り換えることが可能です●メモリーには9種類の設定を記憶でき、EQ設定はLCDによるグラフィック表示で確認が可能。リード用/カッティング用/ブースター用など、各セッティングを瞬時に呼び出せます●入出力レベルはプロ仕様+4dBuにも対応●アンプのセンド/リターンでも使用できます。

Point of Performance

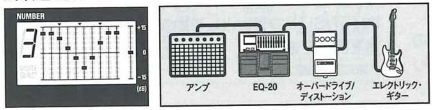
クリーン・ギター・カッティング



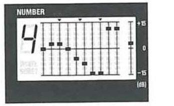
リード・ギター用ミッド・ブースト



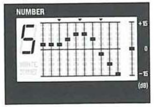
スラッシュ・メタル



エレキ・ギターで
アコースティック・ギター風サウンド



ジャズ・ギター風サウンド



LOOP STATION

RC-20XL

フレーズ・レコーダー
オープン価格

BASSにもおすすめ

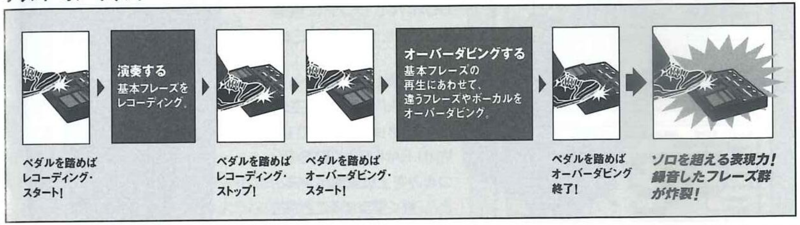
最長16分の録音を実現。多彩なループ・パフォーマンスが可能。

ギターやボーカル、CDなど多彩なオーディオ・フレーズを録音して活用できるペダル・タイプのレコーダー。最長16分/最大11トラックの録音が可能。サウンド・オン・サウンドや仕込んだフレーズの再生、フレーズ・トレーナーなどアイデア次第で活用は無限大●簡単に正確な長さのループ・フレーズがつくれるループ・クォンタイズ装備●オーバーダビングの失敗を取り消せるアンドゥ、アンドゥ前に戻すリドゥで完全なループ・フレーズ作成●各ループ・フレーズはワン・ショット再生に切り換えも可能●外部フット・スイッチでフレーズ・シフトも実現。



Point of Performance

サウンド・オン・サウンド



あると便利なオプション: FS-6デュアル・フット・スイッチ 商品価格 ¥4,600(税込価格 ¥4,830)/ FS-5Uフット・スイッチ 商品価格 ¥2,300(税込価格 ¥2,415)

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

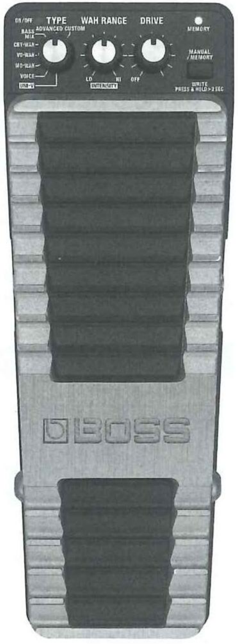
V-WAH
PW-10

ワウ・ペダル
オープン価格 COSM

BASSにも
おすすめ

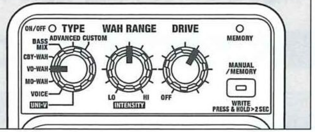
COSMによる究極のV-WAH、あらゆるワウ・サウンドがここに。

ADVANCEDやBASS MIXなど、COSMによる新次元ワウを搭載。さらに現代の人気ワウからビンテージ・ワウまで克明にモデリング。そのうえ改造ワウをつくる感覚でカスタマイズも可能。70年代を彷彿とさせるUNI-Vや、ヒューマナイザーの発展系VOICE、アナログ・シンセに似たDouble Resonanceなどに加え、METAL ZONEやOD-1など歪み系エフェクトも内蔵。ペダル自体も赤外線による非接触コントロールでガリ・ノイズを永久追放。



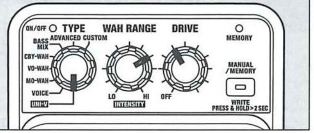
Point of Performance

ワウ十歪みサウンド



DRIVEを適度に上げて、VO-WAHモードに設定します。これにより、定番のビンテージ・ワウ・サウンドが再現できます。60年代サウンドに最適なワウ・セッティングです。

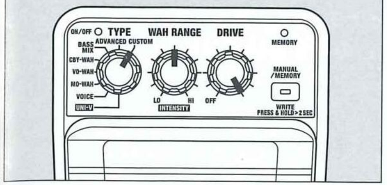
UNI-V十歪みサウンド



独特の揺らぎサウンドが魅力の、UNI-Vモードを使用したセッティングです。WAH RANGE(INTENSITY)つまみを上げ気味にすることと、軽く歪ませることがこのサウンドのポイントです。

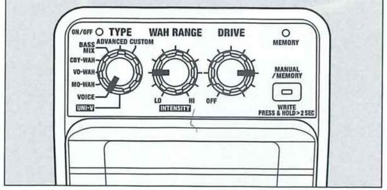
COSM COSM(Composite Object Sound Modeling)技術とは・・・現実に実在する物体の構造、素材などを別の手段で仮想的に再構築する技術をモデリング技術と呼びます。COSMは、その数あるサウンド・モデリング技術を組み合わせて、さらに新しいサウンドを創り出すローランド独自の技術です。

アナログ・シンセ風サウンド



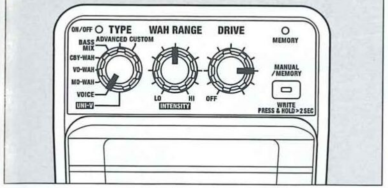
アナログ・シンセサイザーの強烈なレゾナンス効果を彷彿とさせるDOUBLE RESONANCEのサウンド。WAH RANGEはセンターに、DRIVEは右いっぱいまで回しましょう。

ボイス・サウンド



トーキング・モジュレーター風サウンドが演出できるVOICEモード。WAH RANGEを控えめに、DRIVEは上げ気味に。曲のテンポに合わせてペダルをコントロールしましょう。

Oh Yeah!



ズバリ「Oh Yeah!」。VOICEモードでWAH RANGEを上げ気味にすると、叫び声のような効果も。ソロ・プレイなど「ここぞ!」という時の飛び道具に最適。

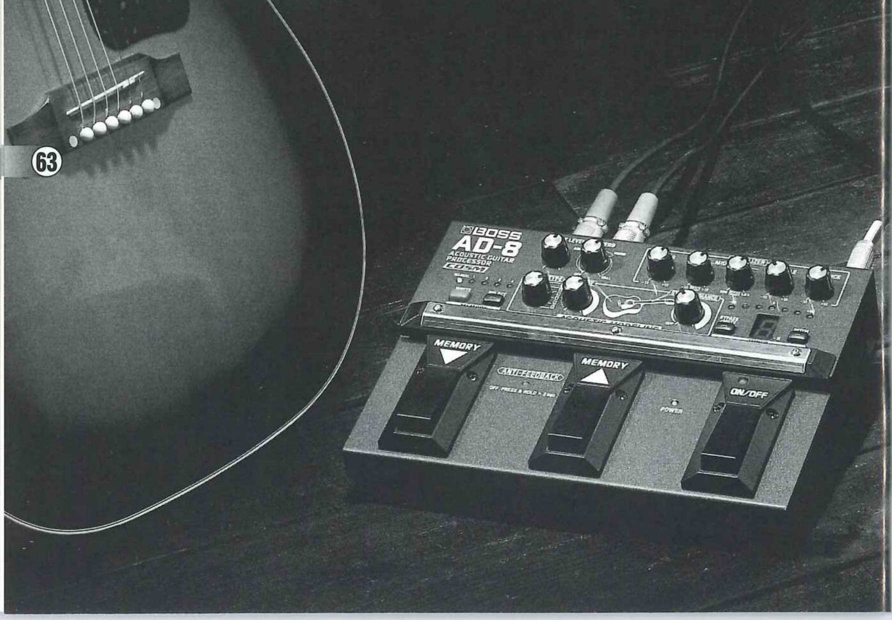


●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

アコースティック・ギターに

■アコースティック・ギター・プロセッサー
■アコースティック・インストゥルメント・プロセッサー

アコースティック・ギターの生命とも言うべき美しく豊かな音の響きを、ライブでもレコーディングでもベストな状態で再現できるADシリーズ。ピエゾ・ピックアップの使用で失われがちなアコースティックならではの繊細な弦の響き、深々としたボディの鳴り、空間に凛と響く豊かな倍音を失うことなく、さらに美しく、さらにダイナミックに。アコースティック・ギターに欠かすことのできないベスト・パートナーです。



AD-8

アコースティック・ギター・プロセッサー
オープン価格 COSM

アコースティック・ギター本来の響きを思うままに再現。

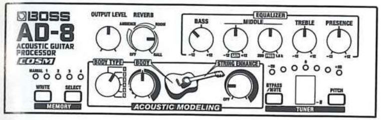
ピエゾ・ピックアップの出力をプロ・スタジオで録音したような生々しいアコースティック・サウンドに変換●アコースティック・ギター＋相性の良いコンデンサー・マイクの組み合わせ6種をCOSMで再現した「アコースティック・モデリング」を搭載●3つのつまみでギターの個性、胴鳴り、弦の響きを自在にコントロール●リバーブ、4バンドEQ、ハウリングを解消するオート・アンチ・フィードバック、さらにチューナーも内蔵●XLRステレオ・バランス出力も装備。



Point of Performance

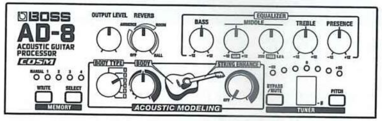
●フィンガー・ピッキング向けセッティング

粒立ちのよいコンパクトなサイズのBODYタイプ2にリバーブを加えたフィンガー・ピッキング向きのセッティング。STRING ENHANCEで弦の倍音成分をコントロールし、ベストなサウンドに調整できます。



●フラット・ピッキング向けセッティング

ミディアム・サイズのボディで芯のあるブライトな音色が特長のBODYタイプ3を選択。腰のある低音と高域の抜けでバンド・アンサンブルの中でのコード・ストロークでも存在感のあるサウンドです。



COSM COSM(Composite Object Sound Modeling)技術とは･･･現実に実在する物体の構造、素材などを別の手段で仮想的に再構築する技術をモデリング技術と呼びます。COSMは、その数あるサウンド・モデリング技術を組み合わせて、さらに新しいサウンドを創り出すローランド独自の技術です。

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

AD-5/AD-3

アコースティック・インストゥルメント・
プロセッサー

失われたアコースティック楽器の美しい響きが甦る。

ギター胴内の反響特性やマイキングの距離感なども表現でき、ライン録音で失われがちな胴鳴りやエアー感を再現するアコースティック機能を搭載●ハウリングを抑えるアンチ・フィードバック、4バンドEQ、2×2コーラス、プレート・リバーブを内蔵●アンバランスとXLRバランス出力をステレオで装備。

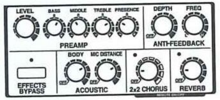


AD-5 アコースティック・インストゥルメント・プロセッサー　オープン価格

Point of Performance

●ブルース

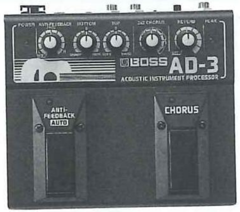
深めのボディと距離感が古っぽさを演出。スライド・ギターにも効果的な設定です。



※図はスチール弦ラウンドバック・タイプのギターでの使用例です。

AD-5の高機能を凝縮。さらにライブ性能をプラス。

AD-5の高機能を受け継ぎ、さらにフット・スイッチ装備でライブにも対応●ボトム・トップ・コントローラーでアコースティック・ギターの胴鳴り感や倍音の響きを緻密に設定可能●2×2コーラス、リバーブ、ペダル式アンチ・フィードバック、アコースティック・ギター・アンプ・シミュレーター、2電源方式などの装備も魅力。



AD-3 アコースティック・インストゥルメント・プロセッサー　オープン価格

Point of Performance

●アンプラグド・ロック

ヘビー・ボトムのリフ向きのセッティング。BOTTOMをRICH側にして力強い低域に。ペダルでコーラスをON/OFFしてアルペジオを際立たせます。



※図はスチール弦ラウンドバック・タイプのギターでの使用例です。

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

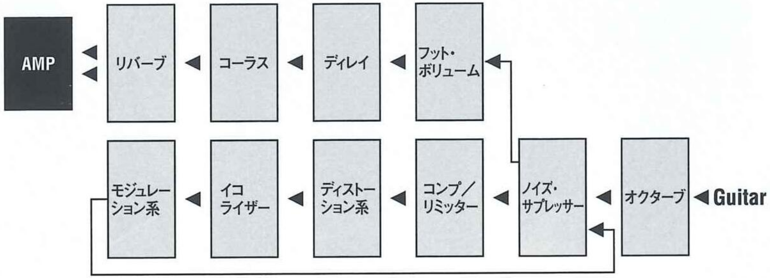


ここにご紹介するのはロック・ギタリストのための代表的なセッティングと、最新のサウンド・メイキングのための使用例です。これらをヒントにして、次は自分だけのオリジナルなサウンドづくりにガンガン挑戦してください。

基本的なセッティング順

●各エフェクターを効果的に使うための基本順序例

エフェクター本来の効果をもっとも発揮させやすい接続順です●オクターブなどピッチやエンベロープを検出するエフェクターは、ギターの近くにセットするのが基本●ノイズ・サプレッサーは、センド/リターンでノイズが発生しやすいものだけにかけるように●この接続順を基本にしながら、各エフェクターの順番を変えることにより、効果も変えることができます●例えば歪み系とイコライザーを逆にセットすると、ひと味違った歪みサウンドをつくることができます●またディレイ系の前にコーラスを持ってくると、透明感のある残響が得られます●フット・ボリュームはディレイ系の前に使うことで、残響を途切れさせずにボリュームを下げることができ、逆にすれば残響を消すことになります。またフット・ボリュームを歪み系の前にセットすると、ペダルの踏み具合によって歪み方を変えることができます●順番を変えることで変化する効果を自分でいろいろ試しながら、お気に入りのサウンドを見つけてください。



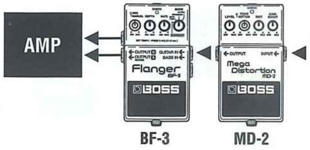
定番ロック・ギター・サウンド

ストレートで図太いオーバードライブ・サウンドにはOD-3が最適▶幅広い音づくりが可能なCE-5をオーバードライブの後につないで、ぶ厚い歪みを演出▶CS-3はTONEをカット気味にして使うと、メロウなリード・ギター・サウンドに。



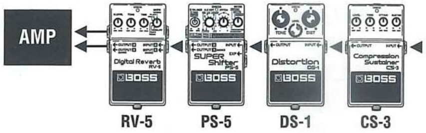
メタリック・フランジャー

ここ一発の超過激サウンドを演出できるセッティング▶MD-2はBOTTOMつまみをグイッと上げて、荒々しい重低音サウンドに▶BF-3はMANUALを右いっぱいに回し、さらにPAN/GATEモードに設定して、ステレオでアンプに接続。ライブで目立つこと間違いなしのサウンド。



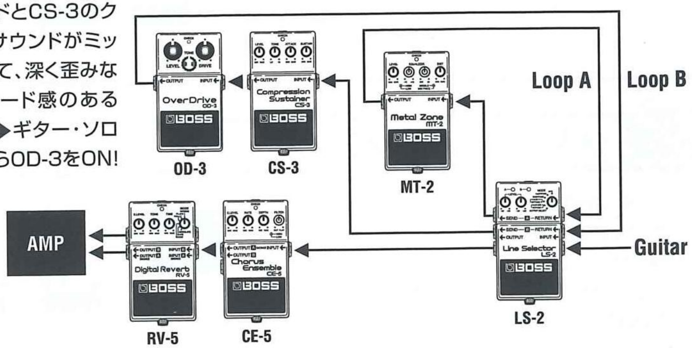
一人二役ツイン・リード・サウンド

ギタリスト二人によるツイン・リードのパフォーマンスを、一人で表現できるセッティング▶PS-5はHARMONISTモードで、+3度または−4度のハーモニーが得られる設定に▶そして、ここぞというときにON!



歪み+クリーン、コンビネーション・サウンド

LS-2を使って歪みサウンドとクリーン・サウンドをミックス▶LS-2はA+Bモードにして、AループにMT-2を、BループにはCS-3とOD-3を接続。MT-2とCS-3は常時ON▶CS-3はアタックを強めに、トーンを上げ気味にして"シャキーン"としたサウンドに▶バッキング時はMT-2の歪みサウンドとCS-3のクリーン・サウンドがミックスされて、深く歪みながらもコード感のあるサウンド▶ギター・ソロになったらOD-3をON!



コンテンポラリーなブルース・サウンド

BD-2をフィーチャーしたブルース・サウンド▶CS-3はチューブ・アンプ独特のコンプレッション感を演出するために、TONEを絞り気味にしてマイルドなサウンドに▶DD-6はテンポ入力で曲にあわせてD.TIMEをコントロール。



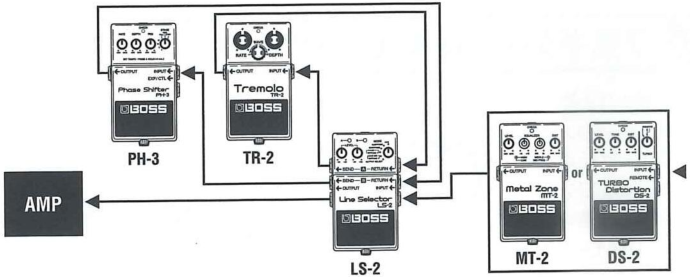
ヘビーでグランジなギター・サウンド

ヘビーな低音弦のリフ向きのセッティング▶OD-3はDRIVEを上げ気味に設定▶DD-3のD.TIMEは20ms以下に、E.LEVELは最大にしてダブリングの設定とし、金属的なキャラクターのサウンドを演出▶CE-5で音に厚みを加える▶さらにMT-2をONに。HIGHとLOWをブーストして、MIDをカットしたドンシャリ・サウンドがベスト!



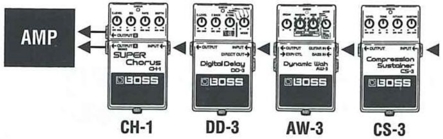
フェイザー+トレモロ

フェイザーを活用したジェット・サウンドに機関銃サウンドを追加して、トリッキーな歪みサウンドを演出▶DS-2とPH-3で基本となるジェット・サウンドを生み出す▶TR-2は矩形波を選択。RATEを早めに、さらにDEPTHも右いっぱいまで回し、スイッチング効果を演出▶LS-2はA+Bモードに設定して、基本のジェット・サウンドにTR-2のトレモロ・サウンドをブレンド。



レゲエ風ギター・サウンド

ワウを使ったレゲエ・サウンド▶CS-3はギター音の粒立ちをそろえる設定に▶AW-3はピッキング・ワウのモードで。ギター出力とピッキングの強さに応じてSENSを調節▶DD-3はショート・ディレイ、CH-1で音にきらめき感を加えよう。



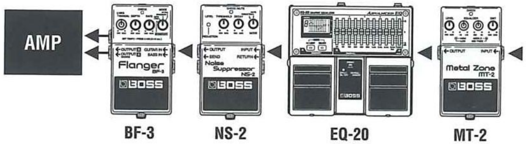
ギターでシンセ風サウンド

PH-3はステップ・フェイザーのモードで、シンセサイザー風のサウンドを演出。DS-2は荒々しくシャープなディストーション・サウンドに調節▶ポイントはPH-3をDS-2の手前に接続すること!



7弦ギター風超重低音サウンド

7弦ギター風の重低音ディストーション・サウンド▶MT-2とEQ-20の組み合わせで、低域の図太いヘビーなディストーション・サウンドに。EQ-20は低域と高域を持ち上げ、中域を絞ったドンシャリの設定に▶極めつけはBF-3をULTRAモードでON!



ACCESSORY

スマートなセッティング、余裕の電源供給。ペダル・ボードの理想を実現。



※写真はセッティング例です。

BCB-60 ペダル・ボード オープン価格

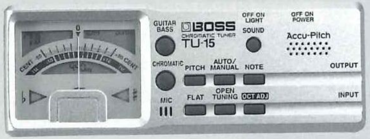
さまざまなエフェクターやペダルなども組み込めるフレキシブルで堅牢なペダル・ボード●ホールディング・パッドによる固定方式で、コンパクト・エフェクターはもちろんツイン・ペダルなども簡単にマウント●フリー・カットのパッドも付属して、多様なエフェクター・サイズに対応●ワイヤー・ホルダーの一部を取り外せ、V-WAHなどペダル・ワウの組み込みも実現●最大7台に電源供給できる1000mAの大容量AC電源を搭載●ワイヤー・ホルダーにケーブルを収納でき、配線もスマート●堅牢かつ軽量のブロー成型ボディで持ち運びも軽快です。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

ACCESSORY

世界初のアキュピッチ機能を搭載。



TU-15 クロマチック・チューナー
商品価格 ¥9,500 (税込価格 ¥9,975)

ジャスト・チューニングを音で知らせる世界初のアキュピッチ機能を搭載。正確で素早いチューニングを実現します●さらに世界初のオクターブ調整モードも装備●2音半下げまで対応のフラット・チューニングや、多彩なオープン・チューニング・モードを搭載。

プロの定番チューナー。



TU-12 クロマチック・チューナー
商品価格 ¥8,500 (税込価格 ¥8,925)

暗いステージでも視認性抜群のLEDインジケーターと大型チューニング・メーターで快速・快適チューニング●コンサート・ピッチは1Hzごとに設定可能●高感度マイクも内蔵。

ギターをはじめ多彩な楽器に対応。



TU-12H クロマチック・チューナー
商品価格 ¥9,500 (税込価格 ¥9,975)

TU-12の高性能と使いやすさはそのままに、測定範囲をC1～B6に拡大●ギターやベースはもちろん、管楽器、弦楽器、さらには和楽器まで幅広い楽器のチューニングと音階練習に活躍。

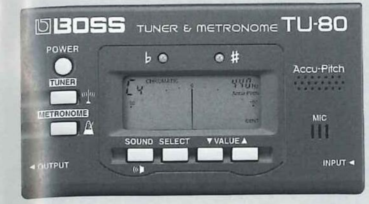
さまざまな変則チューニングにも対応。



TU-8 ギター&ベース・オート・チューナー
商品価格 ¥5,800 (税込価格 ¥6,090)

半音下げや一音下げ、さらにブルースなどで使用される代表的な4種類のオープン・チューニング・モード(D、E、G、A)も搭載●測定範囲はA0～C8。6弦ベースのチューニングにも活躍。

クロマチック・チューナー機能にメトロノームも内蔵。



TU-80 チューナー&メトロノーム
オープン価格

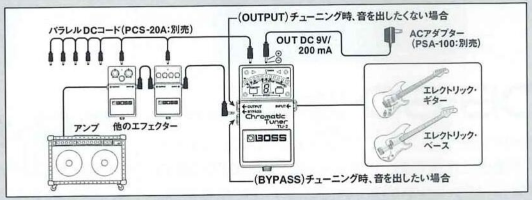
ギター/ベース・モードに加え、クロマチック・チューナー機能も装備●7弦ギターや6弦ベース、さらに2音半までのフラット・チューニングに対応●測定範囲はE0～C8と広く、多彩な楽器のチューニングが可能●メトロノーム機能も備え、リズム・トレーニングにも活躍●TU-15で好評のアキュピッチ機能も装備●基準音発音機能も搭載。

コンパクトゆずりの強靭ボディにチューナーTUの高性能を合体。



TU-2 クロマチック・チューナー
オープン価格

強いスポット・ライトの下でも圧倒的な見やすさの高輝度LEDとドーム型パネルを採用●メーター表示は、光で針の動きを再現するCENTと、光の流れる方向と速さで音のズレを表すSTREAM動作が選択可能●5弦ベース対応のギター/ベース・モードとクロマチック・モードを搭載●ACアダプターと併用で他のコンパクト・シリーズへの電源供給も可能。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

ACCESSORY

機能満載、リズム・トレーニングに最強のパートナー。



DB-88

ドクター・ビート
商品価格 ¥15,800 (税込価格 ¥16,590)

単純ビートはもちろん、複合ビートのトレーニングにもフル対応。複数のリズム・パターンを記憶させて、ループ再生させることも可能です。さらにヒューマン・ボイスによるカウントや、チューニング機能、テンポ調整に便利なタップ機能も備えています。しかもギター/ベースのヘッドホン・アンプとしても活躍します。

リズム練習のための多彩な機能を、まさに満載。



DB-60

ドクター・ビート
商品価格 ¥5,980 (税込価格 ¥6,279)

ノート・ミキシング機能でオリジナル・リズム・パターンが簡単に作成可能。ボサノバ、8ビートなど20種のリズム・パターンも内蔵。さらにループ機能も搭載。

上級機の才能をコンパクトに凝縮。



DB-12

ドクター・ビート
商品価格 ¥5,980 (税込価格 ¥6,279)

多彩なメトロノーム機能に加えて、チューナー、タイマー、ストップ・ウォッチの4モードを内蔵。複合ビートの練習も可能。

頑強でコントロール性に優れた大型ペダルを採用。ステージの定番フット・ペダル。

定評のFVシリーズならではの頑強構造と音質重視の設計を両立。キーボードおよびエフェクター通過後のギター・ベース用フット・ボリューム/エクスプレッション・ペダル。2イン・2アウトのステレオ構成。音量の調節範囲を変えられるミニマム・ボリュームやチューナー・アウトも装備。

FV-300L

フット・ボリューム/エクスプレッション
オープン価格

※エクスプレッション・ペダルとして使用するには、別売の接続ケーブルPCS-33〈商品価格 ¥1,500 (税込価格 ¥1,575)〉が必要です。



コンパクトで使いやすい小型・軽量設計のエクスプレッション・ペダル。

ライブなどへ気軽にキャリングできるエクスプレッション・ペダル。例えば、フェイズ・シフターPH-3やPS-5、ダイナミック・ワウAW-3、ベース・シンセサイザーSYB-5などとコンビで、RATEやワウ効果などをフット・コントロールできます。



EV-5

エクスプレッション・ペダル
商品価格 ¥6,500 (税込価格 ¥6,825)
Roland

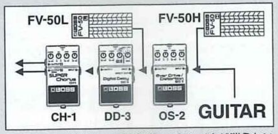
入力インピーダンスの高低に応じて選べる音質重視のボリューム・ペダル。

ボリューム・コントロールからエフェクターの歪み具合の調節、さらにバイオリン奏法など多彩に活躍。エフェクターの前なら高域の劣化を防ぐ50H、エフェクターの後やキーボードに使うなら50Lがおすすめ。ステレオ出力に対応する2イン/2アウト構成。便利なチューナー・アウトも装備。



FV-50L/50H

ボリューム・ペダル
オープン価格

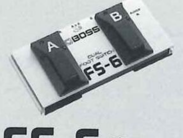


FV-50Lの接続は、ペダル操作でディレイ音が消えないように、ディレイの前が基本。また、FV-50Hはギターのすぐ後に接続しましょう。

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

ACCESSORY

2つのスイッチをワン・ボディに。





たとえばDR-880のスタート/ストップ操作とタップ・テンポ機能を1本のケーブルでコントロール可能。

FS-6
デュアル・フット・スイッチ
商品価格 ¥4,600（税込価格 ¥4,830）

FS-5UとFS-5Lの両方の機能を兼備。各スイッチはそれぞれラッチ/モーメンタリーを自由に設定可能。FS-6同士やFS-5U/5L、AB-2との連結もOK。

入力/出力ともに活用できるABセレクター。



AB-2
2ウェイ・セレクター
商品価格 ¥4,500（税込価格 ¥4,725）

2イン/1アウト、1イン/2アウトのどちらにも使用が可能●たとえば2台のギターの入力切り換えやアンプへの出力切り換えなどに活躍。

BOSSがつくるとフット・スイッチも高性能。

使用する機種に合わせて、モーメンタリー・タイプのFS-5Uとラッチ・タイプのFS-5Lを選択できます。



FS-5U/5L
フット・スイッチ FS-5U
商品価格 ¥2,300（税込価格 ¥2,415）
フット・スイッチ FS-5L
商品価格 ¥2,600（税込価格 ¥2,730）

コンパクト・エフェクターにパワフルな電源を供給。

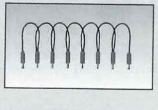
PSA-100
ACアダプター
商品価格 ¥2,000（税込価格 ¥2,100）



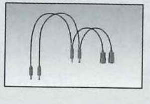
ACA-100
ACアダプター
商品価格 ¥1,500（税込価格 ¥1,575）



現在生産中のBOSSコンパクト・シリーズは、全機種PSA-100がご使用いただけます。なお従来生産分のSD-1、GE-7、CS-3、DS-1などはACA-100対応となっている場合があります。アダプター・ジャック横のシールでご確認ください。



PCS-20A
パラレルDCコード
商品価格 ¥1,000（税込価格 ¥1,050）
Roland



PCS-29
DCジャック⇔DCプラグ×2
商品価格 ¥1,100（税込価格 ¥1,155）
Roland

あると便利なオプション：PCS-33 PCS接続コード・セット（75cm/2m） 商品価格 ¥1,500（税込価格 ¥1,575） Roland



BOSS All About Effectors エフェクター・コンパクト事典 Vol.19

発行年月日
1979年 8月31日Vol.1初版発行
1981年 2月27日Vol.2初版発行
1982年 3月15日Vol.2改版発行
1982年 9月10日Vol.3初版発行
1983年 11月 1日Vol.4初版発行
1984年 1月10日Vol.4改版発行
1985年 6月20日Vol.5初版発行
1986年 4月10日Vol.6初版発行
1987年 5月 1日Vol.7初版発行
1988年 7月30日Vol.8初版発行
1989年 6月18日Vol.9初版発行
1991年 3月20日Vol.10初版発行
1992年 4月20日Vol.11初版発行
1992年 11月20日Vol.11改版発行
1993年 5月20日Vol.12初版発行
1993年 12月20日Vol.12改版発行
1994年 4月21日Vol.13初版発行
1995年 7月14日Vol.14初版発行
1996年 9月16日Vol.14改版発行
1997年 10月22日Vol.15初版発行
1998年 7月 9日Vol.15改版発行
1999年 9月27日Vol.16初版発行
2001年 11月15日Vol.17初版発行
2002年 5月29日Vol.18初版発行
2002年 11月15日Vol.18改版発行
2003年 12月24日Vol.19初版発行
2004年 8月 9日Vol.19改版発行

発行所 ボス株式会社 〒433-8118 静岡県浜松市高丘西2-9-15

a sound innovator
BOSS
www.bosscorp.co.jp

BOSS All About Effectors

EFFECTOR IS ENERGY OF PLAYERS

Vol.19



「ISO 9001」「ISO 14001」の取得に象徴される、高品質と、環境問題への取り組み

ローランドでは、ローランド本体をはじめ、ボスなどグループ各社が「ISO 9001」の認証を得ているほか、1999年1月には環境マネジメント・システムに関する国際規格「ISO 14001」を取得。環境問題にも積極的に取り組んでまいります。

●ISO＝国際標準化機構：国際的な単位・用語などの標準化を推進しています。製品の設計段階からアフター・サービスまでの品質管理を対象とする品質保証規格「ISO 9000」シリーズ、環境関連規格の「ISO 14000」シリーズ等があり、ローランドもグループをあげて、認証取得に積極的に取り組んでいます。

NAM-4409 '04 AUG. C-4 GEN